

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 21 мая

1983 г.

г. Москва

в. 1200

Наши земляки**МОЛОДОСТЬ ПЕСНИ—
МОЛОДОСТЬ ТАЛАНТА****Евгений ДОЛМАТОВСКИЙ**

Завтра композитору Н. Богословскому исполняется 70 лет.

Никита Богословский — один из тех немногих, может быть, нескольких наших композиторов, чей вклад в историю и жизнь песни бесспорен, чьи сочинения нашли постоянную прописку в сердцах нескольких поколений советских людей.

Долгожительство песни — это уже хороший и важный признак того, что музыкант выбрал правильное направление для своего таланта. Как это получается: почему одни песни на слуху и в памяти людей постоянно, а другие вспыхивают и гаснут вместе с модой? Однозначный ответ не найдешь, но точно одно — настоящие, глубокие удаchi достаются тем, кто не ищет успеха, не просит его, а работает серьезно и вдумчиво, постоянно изобретая новое.

Никите Богословскому свойственны окрыленность, виртуозность, мастерство, причем мастерство характерно для его деятельности с самого раннего возраста. Он и начинал таким, и наработал за 70 лет немало. За почти полвека успешной работы в кино окрылил своей музыкой 120 фильмов. И удивительно: все, что он творит, несет на себе печать молодости. Вспомним: «Темная ночь», «Я на подвиг тебя провожала», «Три года ты мне снилась», «Ну, что сказать, мой старый друг», «Ночь над Белградом», «Помнишь, мама», «Почему ты мне не встретишься», «Шаланды».

Но бывает ли перечисление полным?

И есть песни, которые как-то неловко ставить в общий ряд. О них надо говорить отдельно! Такова песня «Спят курганы темные». Ей уже скоро полвека, а она все молода, хотя вместе с народом прошла непростой путь, всегда оставаясь в нашей духовной обойме. Шахтерская тема полю-

билась композитору так же, как его песня полубилась шахтерам. Можно было бы составить концерт из сочинений Богословского, посвященных шахтерам, Донбассу. Непременно войдут в программу «Давно не бывал я в Донбассе», «Ночной Донбасс». Композитор — частый гость шахтеров, и музыка его приравнена к почетному труду угледобытчиков: он награжден почетным знаком «Шахтерской славы» всех трех степеней. Высокое и драгоценное признание заслуг!

Высокая артистичность проявляется и в его театральной музыке, оперетах. Их пятнадцать, в том числе такие популярные, как «Факир на час», «Весна в Москве», «Одиннадцать неизвестных», «Свадебное путешествие».

Песенное творчество непременно требует порождения с литературой. Деятельность Богословского в высокой степени обладает этим качеством.

Значительна и его общественная деятельность. Как член президентского совета общества «СССР—Франция», композитор неустанно трудится во имя укрепления культурных связей. И вот в содружестве с известными французскими композиторами Френсисом Лемарком и Филиппом Жераром создаются новые песни. Одна из них — «Дружба» — исполняется всегда на языках наших стран дважды Краснознаменным имени А. В. Александрова ансамблем песни и пляски Советской Армии, когда он приезжает во Францию.

Я упомянул о близости композитора к литературе. Добавлю, что Богословский не только широко известный и любимый композитор, но и одаренный литератор.

Вот такой есть у нас мастер, обладающий секретом вечной молодости, народный артист РСФСР Никита Богословский.