

Вырезка из газеты

22 МАИ 1985

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

Люди искусства

...И ЗЕЛЕНЕТЬ СРЕДИ ВЕСНЫ

К семидесятилетию композитора **Никиты Богословского**

Пусть не удивится читатель, что слово о юбиларе взялся сказать участник войны, бывший военный летчик... Дело в том, что в те «сороковые-роковые» песня не раз душевно взбадривала каждого из нас, фронтовиков, поддерживала боевой дух и не было практически такой воинской части, где бы в перерыве между боями не звучали песни. В том числе и песни Богословского.

В суровые дни сорок второго года появилась кинокартина «Два бойца» — о героических защитниках Ленинграда. И в этой картине в замечательном исполнении Марка Бернеса впервые прозвучала песня, которая с невероятной для военного времени быстротой облетела едва ли не все фронты. «Темную ночь» пели в землянках и на аэродромном поле, в каюте корабля и на привале в лесу... Лучшие исполнители-профессионалы выступали с этой песней в воинских частях.

Когда звучала «Темная ночь», то, как поется в другой популярной песне,

...каждый слушал и молчал
о чем-то дорогом.

И каждый думал о своей,
Припомнив ту весну,
И каждый знал —

дорога к ней

Ведет через войну.

Понимаете, песня Богословского была такой, что каждый думал, будто написана она про него и для него. Да, слушая «Темную ночь», каждый из нас мыслями обращался к родному дому, домашнему очагу, любимой... И одновременно крепла мысль поскорее покончить с незваными пришельцами.

Уже много лет спустя, вновь слушая «Темную ночь», мы, фронтовики, собравшиеся, чтобы отметить праздник Победы, невольно вспоминали, как впервые эта песня поразила нас своей суровой лиричностью, чистотой и удивительной доступностью каждому, взяла в плен своего редкого обаяния.

Я думаю, что в любых, даже самых драматических положениях (а такие на фронте случались каждый день, а то и по нескольку раз в день) песня всегда должна оставаться пес-

ней. И цель ее — вызывать в человеке не просто светлые чувства, но надежду.

Помните, в довоенном фильме «Истребители» Марк Бернес поет «Любимый город»? Так вот, должен сказать, что во время войны эта песня звучала не менее убедительно. И слова ее «в далекий край товарищ улетает, не зная сна, не зная тишины» воспринимались так, словно написаны они были накануне боевого вылета на задание. Разве не мечтал каждый из нас о том, чтобы любимый город мог спать спокойно, «и видеть сны, и зеленеть среди весны»?..

А сколько раз слышал я на фронте знакомую мелодию песни Богословского «Лизавета», написанную в свое время для фильма «Пархоменко», «Одержим победу, к тебе я приеду...». Эта песня часто звучала в те годы на солдатском марше.

Смело могу сказать: песни Никиты Владимировича, звучавшие на фронте, работали на Победу. Именно работали. Песня-трудяга. Песня-боец. Источник воли. И невольно задаешь себе вопрос: в чем была и остается сила песен Богословского, в чем причина не только завидного их долгожительства, но и неубывающего обаяния? Почему эти песни с одинаковым интересом слушают и только вступающие в жизнь молодые люди, и седые ветераны? Почему эти песни всегда хочется петь? Верно, потому, что они передают все то, что было и остается самым истинным, самым существенным в истории нашей страны. В них — характер нашего народа, его неповторимость, неубывающая жизнестойкость и доброта. Эти песни были и остаются потребностью нашей жизни, частью нашей ежедневности. Не стареют песни Богословского.

От имени своих друзей, ветеранов Великой Отечественной, я от всей души поздравляю Никиту Владимировича со славным юбилеем.

Георгий БЕРЕГОВОЙ,
дважды Герой Советского
Союза, летчик-космонавт
СССР, генерал-лейтенант
авиации.