

Мой давний друг и соавтор Никита Богословский так рано стал композитором, что, когда я еще носил пионерский галстук, песни его уже пела вся страна.

Ходит такая легенда, что, когда Никита Владимирович пришел в театр на премьеру своего первого музыкального спектакля, его не впустили, так как детей до шестнадцати лет на этот спектакль не пускали.

Кто из нас не помнит его довоенные песни «Спят курганы темные...», «Любимый город»!.. Думали ли те, кто пел эти песни, что за порогом студенческих и рабочих общежитий, школьных залов, уютных квартир, освещенных розовыми шелковыми абажурами, уже ждет их война, что многие из них погибнут, а многие, очень многие, пропыленные и израненные, дойдут до Берлина...

СЧАСТЛИВЫЙ ТАЛАНТ

И дойдут до Берлина с песнями «Темная ночь», «Ты ждешь, Лизавета...» — с песнями, написанными Никитой Богословским.

Ох, как дороги нашему поколению эти фронтовые песни! Их знают, помнят, любят в народе почти полвека. Срок немалый. Весьма обнадеживающий на будущее.

Я благодарен судьбе за то, что она свела меня, еще молодого, начинающего поэта, с Никитой Владимировичем тридцать лет назад... Первая наша песня «Помнишь, мама?» подружила нас. И, что мне кажется весьма важным, заставила поверить обоим в дальнейшие удачи нашего содру-

жества. До сих пор, когда Никита Владимирович обращается ко мне с предложением написать песню, я, что бывает со мной не так часто, бросаю все дела и откликаюсь на его предложение, веря, что песня получится.

Не раз случалось в нашем содружестве, что не стихи писались раньше, а музыка вызывала у меня желание написать стихи. Не смастерить подтекстовку, а найти единственные, как мне казалось, слова этой музыки, заставить ее заговорить поэтической речью. Будто эти слова уже существуют в самой его музыке, и мне надо только их услышать. Ви-

димо, поэтому у меня такое ощущение, что слова наших песен «Почему ж ты мне не встретишься...», «Ну что ж сказать, мой старый друг...», «Давно не бывал я в Донбассе...» мы писали с ним вместе.

Автор песен и симфоний, музыкант и драматическим спектаклям и сатирических романов, юморесок и басночных мильных и всегда смешных розыгрышей, чем он любит позабавить своих друзей, Никита Богословский напоминает мне удивительное дерево, которое, как говорят, растет на индийской земле. Оно имеет единую, но настолько разветвленную корневую систему, что из земли растет множество

стволов с пышными кронами, с шумящей листвою. Подоидешь, кажется — большая роща, а, она является, это одно дерево.

С Никитой Владимировичем всякий раз бывает интересно. Одна встреча с ним уже дает право на воспоминания. Есть люди, талант которых всегда непрерывен и всегда неожидан. Таков талант Никиты Богословского, Счастливый талант.

Николай ДОРИЗО



«Литературная газета» поздравляет своего старого автора и друга с семидесятилетием и присвоением почетного звания народного артиста СССР.



Шарада-панегирик
«Клуба ДС»

Он — композитор,
и поэт,
И юморист
в расцвете лет,
Музы баловень
московский —
Свет

НИКИТА
БОГОСЛОВСКИЙ

