

ПРЕМЬЕРА И ПРЕМЬЕРЫ

В одном из старых русских театральных журналов я обнаружил следующее объявление: «Опера С. И. Зимина. Во вторник 26 марта 1913 г. ПРЕМЬЕРА. «Цыганский барон», комич. опера в 3/х действиях. Муз. И. Штрауса. (По возвышенным ценам). 28 и 31 марта тот же спектакль (цены обычные)...»

Премьера! Праздник для актеров, режиссера, художника, для всех, кто после длительно-го и напряженного творческого труда с закономерным волнением ждет первой встречи с публикой. Премьера! В первый раз!

...В конце тридцатых годов премьерой стали считать три первых спектакля. Это можно было понять — огромный рост культурного уровня народа, невероятно возросший в советское время интерес к современному театральному искусству не могли удовлетворить всех страстных любителей театра, жаждущих как можно скорее познаться с новой театральной работой. Да и для создателей спектакля он был еще совсем свежим, праздничным.

Однако в шестидесятые годы «премьерными» объявляли уже не три, а пять спектаклей. А в семидесятые годы — десять (!). Причем не идущих много дней подряд, а разведенных во времени на месяц, подчас на два. А вот недавно с крайним удивлением я узнал от своего коллеги, известного композитора,

что его новая оперетта, поставленная на московской сцене, носит до сих пор титул «премьеры», хотя она повторена уже 29 (!) раз. Может быть, теперь наши театры будут так называть каждую очередную постановку, вплоть до появления в репертуаре нового спектакля, который тоже будет дожидаться в «премьерном» состоянии следующей новинки? Возможно, тут играют роль таинственные внутритеатральные финансовые соображения («возвышенные цены»)?

Выглядит это затянувшееся «премьерство» довольно странно — вроде брачного «медового месяца», растянувшегося на несколько лет. Если так пойдет и дальше, «по возрастающей», то я несколько не удивлюсь, увидев рекламную информацию: «Театр такой-то. ПРЕМЬЕРА. Пьеса такая-то. Юбилейный, со-тый спектакль».

А говоря серьезно: не справедливее ли называть этим словом (оставив ему первоначальный и точный смысл) только ПЕРВОЕ представление? Премьера! В ПЕРВЫЙ раз. Ну а уж в крайнем случае, из доброжелательного уважения к создателям спектакля и пламенным поклонникам театральных новинок — только (как это было в тридцатые годы) три первых спектакля.

Никита БОГОСЛОВСКИЙ.