

— ПЕРВОЕ — ВПЕЧАТЛЕНИЕ **Квартет...** **с улыбкой**

Недавно в Московской композиторской организации прозвучало новое произведение народного артиста СССР Никиты Владимировича Богословского — Струнный квартет № 2 (с подзаголовком «Бытовой»). В «трех скетчах», как указано в партитуре.

Музыка квартета вызывает мгновенную реакцию слушателей благодаря яркой театральности, я бы сказал, зримой выразительности. Первый «скетч» носит название «Маленькая ночная беседа». Второй — «Колыбельная», а третий озаглавлен совершенно необычно для музыкального произведения: «Отчетно-выборное собрание членов ЖСК»!

При такой точной заданности сюжетов успех произведения возможен только тогда, когда инструментальные диалоги, реплики и черты характера «персонажей» будут выразительны и понятны даже неискушенному слушателю.

В сочинении, как в театральной пьесе, есть «действующие лица». Партитура его выглядит весьма своеобразно. В ней, естественно, партии инструментов записаны нотами. Но под этими нотными знаками подписаны слова — смысловые реплики, восклицания, вопросы, диалоги. Они, разумеется, не произносятся вслух, но помогают исполнителям максимально точно найти интонационную выразительность соответствующих музыкальных фраз, и, таким образом, музыка приобретает оттенки человеческой речи, а у слушателей создается полное впечатление, что эти «действующие лица» реально существуют, совершают различные действия и вступают друг с другом в сложные житейские отношения.

Закончилось исполнение квартета. Мы и погрузили, и от души посмеялись. Приятно было узнать, что произведение это заинтересовало одних из наших лучших ансамблей — Квартет имени Бородина, который намеревается включить его в свои будущие программы.

Оскар ФЕЛЬЦМАН,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

19 МАЯ 1985

Музыкальный журнал