

Соб. журн. журн.,
1985, 20 июня

Что звучит с телеэкрана?

Музыка вокруг нас... Сколько дискуссионных статей на эту тему появилось за последнее время в нашей прессе! Критиковались и многочисленные ВИА, и джазы, и музыкальные программы радио и телевидения, и эстрадные концерты. Но, к сожалению, никто не вспомнил об одном весьма интенсивном источнике музыкального звучания — ежедневных телевизионных передачах, посвященных различным аспектам нашей жизни, в которых подчас звучит совершенно ненужная, но насильственно и неумело «пристегнутая» оркестровая музыка. Я, разумеется, не имею в виду такие, например, постоянные программы, как «В мире животных», где музыкальное сопровождение обычно вкраплено тактично и своими разнообразными ритмами, тембрами и мелодикой весьма усиливает впечатление от визуального ряда и сопутствующих комментариев. Или неназойливую музыку в «Клубе путешественников», несущую в себе фольклорные приметы стран, о которых ведется беседа.

Конечно же, необходимы миниатюрные музыкальные заставки к постоянным телевизионным рубрикам. Заставки эти, звучащие в начале передачи, являются как бы своеобразным звуковым «подзаголовком» к этим циклам. Но когда на фоне колосющихся полей колхозный бригадир дает деловое интервью корреспонденту, то музыка, да еще неточно подобранная, просто-напросто мешает живой беседе. Тут естественнее было бы услышать натуральные звуки окружающей природы, что подчеркнуло бы естественность беседы и достоверность места действия.

Помнится еще, например, такой эпизод: в поле работает трактор в сопровождении Второго фортепианного концерта Рахманинова. Зачем? Почему? Музыка здесь не выполняет никаких художественных задач, не усиливает восприятие зрительного ряда, а находится с ним в явном противоречии и вызывает досаду.

Или, скажем, стройно идущая в четком двухдольном маршеобразном ритме колонна пионеров. А в это время звучит трехдольный отрывок из Первого фортепианного концерта Чайковского. Не совпадают напрочь не только эмоциональный и смысловой строи, но нарушены просто элементарные законы ритма.

А вот совсем недавний пример: в широко популярной многолетней передаче «Здоровье», которую так интересно ведет общая любимица доктор Белянчикова, было много места уделено музыке, временами довольно бодрой, в современных ритмах. А передача эта была посвящена... сахарному диабету, причем на фразы ведущей то и дело наплывали невразумительные, музыкально не организованные, с сильной реверберацией аккорды виброфона, иногда просто не дававшие возможности услышать текст.

Музыка на телевидении звучит ежедневно с утра до вечера в весьма разнообразных программах. Далеко не всегда она бывает нужна. Ее неоправданное изобилие амортизирует слух, девальвирует ее как искусство. Неумелое применение музыки невзыскательными и некомпетентными в этой области режиссерами ряда программ с помощью некоторых музыкальных редакторов невысокой квалификации приводит к тому, что передачи, посвященные собственно музыке, воспринимаются уже далеко не так полноценно — телезрители просто устали от бесконечных отрывков (а иногда и «обрывков» без начала и конца), населяющих многочисленные и разнородные программы. А выключить телевизор, если передача вас интересует, жалко. И вы смиряетесь с неизбежной помехой — ненужными музыкальными «довесками».

И уж совсем невыносимо слушать безликую ритмизованную музыку, от начала до конца сопровождающую передачу «Реклама» в московской программе и назойливо мешающую телезрителям усвоить сведения о новых изделиях и ценах и запомнить адреса, телефоны и названия торговых предприятий.

Никита БОГОСЛОВСКИЙ.