

НА РЕПЕРТУАРНЫХ афишах его нет. Но он существует давно, и его можно с полным основанием назвать Театром смеха. Музыкального смеха.

Выяснила в магазине грампластинок, есть ли в продаже пластинка Никиты Богословского «Музыка смеется»... Куда там, отвечают мне, разлетелась в несколько минут, а покупатели все спрашивают, спрашивают. Ждем повторного тиража...

Вот она, пластинка. Любопытно все, что представлено в этих двадцати минутах с каждой стороны диска. Начну с квартета № 2 для двух скрипок, альты и виолончели. Классический по составу квартет. Не все любят камерную музыку и квартеты? Не все понимают такую музыку?! А вы послушайте. Не сомневаюсь, понравится. Квартет № 2 называется «Бытовой». Стало быть, музыка из нашего повседневного быта. Например, телефонный разговор. Послушайте, какая нежная и хрупкая первая скрипка. Это не просто скрипка, а девушка, причем влюбленная. А звонит ей ночью ее любимый (скетч называется «Маленькая ночная беседа»). Его голос композитор доверил альту. А телефонный зуммер — это вторая скрипка... Мирно течет беседа. Кажется, вы воочию видите этих влюбленных. Ба!.. Ссора, явно назревает ссора. Она бросает трубку. Он снова набирает номер и... налетает на очень сердитую виолончель. Стало быть, не туда попал. Посторонний абонент... И тогда сплетаются все голоса... Не беспокойтесь, все в результате будет хорошо, и влюбленные помируются, красивым дуэтом будут говорить о своей любви на парфразе знаменитой песни Никиты Богословского из фильма «Разные судьбы» — «Три года ты мне снилась, а встретилась вчера...» Так закончился первый скетч, и следом за ним будут еще два. Не берусь отдать предпочтение какому-либо одному из них, потому что замечательно остроумны оба. И тот, что «Колыбельная», и тот, что напоминает в чем-то колючий и умный фильм «Гараж». Тут уже сатира и сатира достаточно злая. И над трафаретным мышлением некоторых руководителей смеется музыка Богословского, и над унылыми докладчиками

Сорок минут с межа

ТЕАТР НИКИТЫ БОГОСЛОВСКОГО

ми, и вместе с тем передает остро и осязаемо характеры людей. Разные характеры, со своими достоинствами и недостатками, но главное — мгновенно узнаваемые...

А вот перед нами «исповедуется» небыизвестный Иван Александрович Хлестаков (отличное исполнение тенора Анатолия Подболотова). Сцена вранья, где смешно и ярко все начиная от полонеза, к которому в патетические кульминации обращается гоголевский герой, и кончая использованием интонаций и даже мелодий из опер Пуччини. Для чего? Столкновением, казалось бы, несовместимого достигается еще больший комический эффект. Мастерством такой музыкальной «мистификации» Никита Богословский обладает в высшей мере.

Наверное, очень многих заинтересует мини-опера «Хирургическая ночь» — увлекательное действо в пять с половиной минут, в которые композитору удалось вместить целый мир гротесково очерченных чинуш, бахвалов, человеческую бездарность, претендующую на авторитет. Речитативная современная опера пародируется легко и изящно, но с глубоким внутренним смыслом. Формы классической оперы делают происходящее еще смешнее и активнее, еще узнаваемее. И едва опера заканчивается, ловишь себя на желании поставить ее снова, если бы... Если бы не любопытство узнать, что же это еще там, дальше, на пластинке.

А там мастерски «обряженная» в музыкальные звуки картинка старой Одессы — с ее прохожими, улицами, ее — что особенно важно! — неповторимой интонаци-

ей. И две музыкальные пародии, с которых, собственно, для наших отцов начинался музыкальный театр Никиты Богословского. Блистательно! — иного слова не подберешь.

Увертюра-шутка к водевилю «Гурий Львович Синичкин»? Всего полторы минуты, но какие! Как невероятно смешно и светло вместе с тем свел композитор здесь и Моцарта, и Дунаевского, и Шостаковича, и Блантера, и народную песню «Вдоль по Питерской!»...



Искусство пародии, тем более музыкальной, искусство сатирической традиции... Сколько же надо здесь иметь, уметь и знать, чтобы так убеждать смехом при помощи музыкальных инструментов.

Пластинка отличная!..

Наталья ЛАГИНА.