

ОКНО № 13

Как известно, новое — это хорошо забытое старое. Таким хорошо забытым оказалось «Окно № 13», когда-то периодически открывавшееся по средам в нашем «почтовом отделении». В это «окно» можно было увидеть реплики, пародии, маленькие фельетоны и разные прочие разности. Накануне выхода сегодняшнего номера «ЛГ» «Окно № 13» распахнул Никита Богословский, посмотрел и спросил...

Как вас теперь называть?

ДАВНО назревшие и своевременные соображения о названиях городских улиц появились в последнее время в нашей периодике. И, судя по отзывам читателей, статьи эти вызвали широкий резонанс.

Названия улиц... Но ведь, помимо них, есть еще немало учреждений, предприятий, учебных заведений, носящих имена, данные им явно случайно, без всякой очевидной логики. Вот вам разительный пример: десятки лет в Москве существовала Городская клиническая кожно-венерологическая больница имени... В. Г. Короленко, известного русского писателя-гуманиста, к профилю больницы, как и вообще к медицине, никакого отношения не имевшего. И только некоторое время назад она была «переименована»... в Городскую клиническую больницу № 14 все того же В. Г. Короленко.

А вот примеры из театральной области. Всем известны в Москве театры имени Маяковского, Пушкина, Гоголя. Оговариваясь сразу — к творческим коллективам этих театров у меня лично претензий нет. Но вот их названия...

Театр имени Вл. Маяковского (бывший Театр Революции — чем плохое было название?). Тридцать лет назад там поставили «Клопа». Продержался на афише недолго, событием театральным не стал. И с пьесами Маяковского — все! А между тем за это время Театр сатиры успешно поставил все три его пьесы.

Театр имени А. С. Пушкина также как бы взял на себя потенциальную обязанность включить в репертуар произведения великого поэта, но где же на сцене этого театра «Борис Годунов», «маленькие трагедии», инсценировки пушкинской прозы? Зато там недавно были открыты «Пушкинские залы».

Театр имени Гоголя назывался ранее: Московский театр транспорта. Имя классика было ему придано явно без всяких мотивировок, наобум, поскольку Гоголя с транспортом не связывало ничего, кроме, может быть, фразы: «И какой же русский не любит быстрой езды?» Да еще некогда возникли туманные признаки на внедрение Гоголя в репертуар театра, когда в «Вечерней Москве» 4 февраля 1960 года было помещено объявление: «Драматический театр имени Н. В. Гоголя купит бандуру». Но, увы, надежда на появление в репертуаре театра чего-либо из «Вечера на хуторе...» тут же пропала. Не говоря уж о «Ревизоре», «Женить-

бе», инсценировках «петербургских» повестей. Ничего гоголевского не было в этом театре до самого последнего времени, и только недавно поставили «Игроков».

Вот еще название: Новый драматический театр. А он уже совсем и не такой новый, после него в Москве появился ряд других. Так как же их тогда называть — «сверхновыми», что ли, как звезды?

А вот «адресные» названия, без привлечения имен великих людей, отлично прижились. Так и говорят: Театр на Таганке, Театр на Малой Бронной, совершенно игнорируя при этом разъяснительные добавления — «драмы», «драмы и комедии», тем более что сами театры им не следуют, а современная драматургия и вовсе отличается причудливыми жанровыми смешениями.

Есть в Москве еще один театр, название которого просто трудно произнести: Академический музыкальный театр имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Как известно, некогда два музыкальных московских театра были неоправданно и насильственно слиты воедино, почему и появилось не свет это громоздкое наименование. А ведь имя Станиславского носит еще один столичный театр. Есть улицы имени двух великих режиссеров, навечно вошедших в историю отечественного театра. Их жизни и деятельности постоянно воздается достойная дань, а имена увековечены. Но это не значит, что театр, составившийся из двух весьма разных, должен обязательно носить оба имени. Не проще ли именовать его не так сложно, ну, к примеру: Московский театр оперы и балета?

Удачными мне кажутся названия театров, точно указывающие на их творческие устремления, — «Современник» — или профессиональные признаки — Сатиры, Камерный музыкальный, «Ромэн», Эстрады (жаль только, что последний уже долгие годы не театр, а прокатная площадка с синекурной должностью главного режиссера).

Разумеется, я не ратую за тотальное переименование всех упомянутых театров (хотя некоторые названия изменить бы стоило) — за долгие годы зрители уже привыкли... Однако при возникновении новых театральных коллективов к их наименованиям следует, безусловно, подходить максимально внимательно, тщательно и обоснованно.

Никита БОГОСЛОВСКИЙ

