

Вырезка из газеты
**СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА**

★ 3 OK 1 1987

г. Москва

в. 1174

Посмеемся и мы

С самого детства музыка Никиты Богословского сопровождает нас, радует, заставляет думать и мечтать. Хорошо знаем мы и сатирика — Никиту Богословского, высмеивающего пороки. И вот мы уже слышим



уникальное в своем роде создание — пластинку-гигант «Музыка смеется».

Совершенно разные по характеру, по форме, по сюжету записаны на ней номера. В своих произведениях автор пользуется не только традиционными, «апробированными» приемами, но и работает в жанрах, никем до него еще не использовавшихся.

Никогда не было до сей поры «инструментального скетча», в котором музыкальные инструменты исполняют роли реальных лиц, персонажей, даже должностей. Чего стоит, например, в Квартете № 2 изображение «Отчетно-перевыборного собрания членов ЖСК»! Удивительно смешно!

В «Маленькой ночной беседе» тот же струнный квартет изображает телефонный разговор влюбленных, прерываемый посторонним голосом. Зримая сцена, где смех — сквозь слезы. А «Колыбельная» — мать убаюкивает ребенка, но ее прерывает телефонный звонок болтливой подруги — целый фильм, проходящий перед нами.

Композитор дает большую свободу творчества артистам, и квартет (Л. Бруштейн, А. Костин, Г. Садовник, А. Смирнов) великолепно эту свободу использует. Сказанное подтверждает и звучание «Хирургической ночи» — талантливой миниатюры, в юмористическом ключе рассказывающей о жизненно важных, острых проблемах.

Сочная, колоритная ностальгическая поэма «Старая Одесса» (ее играет Эстрадно-симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением, увы, ушедшего от нас Ю. Силантьева), музыкальные пародии в исполнении автора, блестяще владеющего данным стилем, вот далеко не полный перечень номеров, записанных на диске «Музыка смеется».

Петр МЕРКУРЬЕВ.