

РЕПЛИКА

НЕ ВЕРЬ ГЛАЗАМ СВОИМ...

Вы бы, наверное, несколько удивились, дорогие читатели, если бы увидели в нотном сборнике такой вот заголовок перед напечатанным вокальным опусом: «Подмосковные вечера». Музыка А. Пугачевой, слова И. Резника. Удивился и я...

В Минске в издательстве «Беларусь» вышла небольшая брошюра с нотами и стихами — «Любви негромкие слова» (составитель В. Н. Карсеко, редактор Е. И. Шемет). Как значится в небольшой аннотации за подписью составителя: «Сборник включает наиболее популярные лирические песни о любви. Он адресован самой широкой аудитории. Люди разных поколений найдут здесь свои любимые песни».

В сборнике этом среди других напечатана песня «Три года ты мне снилась», написанная, как там указано, моим другом талантливым композитором В. Шаинским и поэтом Б. Дубровиным. Приятно было, поглядев на до боли знакомые музыку и текст, вспомнить, как мы с поэтом А. Фатьяновым сочиняли эту песню для 2-й серии кинофильма «Большая жизнь» ни много ни мало, как 41 год назад. Но значительно менее приятно было убедиться в невысокой профессиональной квалификации составителя и редактора, которые не сочли нужным проверить истинное авторство песни, за эти долгие годы многократно печатавшейся, выходившей на пластинках, звучавшей по радио, телевидению и на концертной эстраде. И это не ошибка в типографской подверстке — в оглавлении, увы, тот же «ляп». И Шаинский с Дубровиным песни не присваивали.

Ради справедливости хочу поблагодарить В. Н. Карсеко и Е. И. Шемет, поместивших в этом же сборнике нашу с поэтом В. Агатовым «Темную ночь», за то, что они не приписали музыку Е. Мартынову, а стихи Е. Евтушенко.

СОВЕТСКИЙ ПУБЛИЦИСТ
г. Москва

199
СИБ
1988

Никита
БОГОСЛОВСКИЙ.

Р. С. В нашей стране ежедневно выносятся десятки (если не сотни) тысяч выговоров. Но, к сожалению, значительно реже встречается гораздо более действенная формулировка: «Ввиду несоответствия занимаемой...».

Н. Б.