

Никита  
БОГОСЛОВСКИЙ

## Цитаты по поводу круглой даты

Что-то, но на невнимание ко мне прессы и музыкальной общественности, начиная с моих первых робких шагов на стезе профессиональной композиторской деятельности, я пожаловаться не могу. Ниже приводятся ряд цитат из наших газет и журналов до- и послевоенной поры, которые, как читатель заметит, весьма поддерживали меня и являлись мощным стимулом для продолжения интенсивного музыкального творчества.

1.

«Песенка Джинни» (муз. Н. Богословского, текст Лаведова-Кумача) из фильма «Остров сокровищ» претендует на мелодичность и доходчивость, но она имеет весьма малопочтенную родительницу — блатную песню...»

(И. Дунаевский. «О народной и псевдонародной песне». Журнал «Искусство и жизнь», № 5. 1938 г.)

2.

«К сожалению, мелодия основной песни фильма («Спят курганы темные». — Н. Б.) — композитор Н. Богословский — явно несамостоятельна и напоминает... довольно известную шансонетку Вертинского».

(Р. Ислевин. «Большая жизнь». Газета «Вечерняя Москва», 1940 г.)

3.

«Песня Н. Богословского «Любимый город» и «Ты ждешь, Лизавета» отклонить, ввиду низкого художественного уровня музыки».

(Из протокола редакции массовой песни издательства. Ред. А. Лифшиц, 1942 г.)

4.

«Несомненно этим же объясняется успех произведений Никиты Богословского «Темная ночь» и «Шаланда полная ке-

Три дня назад администрация «Клуба ДС» со всей присущей ей категоричностью имела удовольствие приветствовать одного из старейших своих авторов — народного артиста СССР, композитора Никиту Владимировича Богословского в связи с его 75-летием. Желая достойно отметить знаменательный юбилей, но не впадая в гипертрофированную комплиментарность, мы публикуем подготовленную самим юбиляром подборку отзывов за многие годы на его самые популярные произведения.

фали»\* — песни, разбор которых не входит в компетенцию музыкальной критики, ибо если это и музыка, то — «блатная».

(В. Городинский. «Слова и мелодии». Газета «Советское искусство», 1945 г.)

5.

«Едва ли, скажем, нужно было писать песню «Шаланды» и прививать дурной вкус ее распространением».

(В. Мокроусов. «К новым песням». Газета «Советское искусство», 1945 г.)

6.

«К сожалению, не отвечает природе жанра музыка Н. Богословского. Это — о музыкальной «Факир на час».

(В. Потапов. Газета «Известия», 22 декабря 1945 г.)

7.

Ну, и наконец:  
«Введенные в фильм песни (композитор Н. Богословский, авторы текстов песен А. Фатьянов, В. Агатов) проникнуты кабацкой меланхолией и чужды советским людям». (Например, песня «Три года ты мне снилась». — Н. Б.) (Постановление ЦК ВКП(б) от 4 сентября 1946 года о кинофильме «Большая жизнь»)

8.

«Не отверг Каверин (режиссер спектакля. — Н. Б.) и музыку, которую написал для «Одиннадцати неизвестных» композитор Никита Богословский. А написал он музыку безличную, бесцветную, в которой не запоминается ни одна мелодия».

(Я. Гринвальд. Газета «Московский большевик», 10 сентября 1946 г.)

9.

«Песня Н. Богословского «Ночь над Белградом» не просто безыдейная пошлость, а идеологически вредная вещь».

(В. Фере. Журнал «Советская музыка», № 10, 1946 г.)

10.

«Вредный пример Богословского, — говорит композитор Новиков, — нашел подражателей в среде музыкальной молодежи, в том числе и тех, кто работает на транспорте (? — Н. Б.)».

(«За глубокую идейность культурной работы на транспорте». Газета «Гудок», 24 октября 1946 г.)

11.

«Многие помнят, вероятно, фильмы, музыкальное сопровождение к которым написал тот же Н. Богословский. Сохранилось впечатление легковесных, банальных мелодий, рассчитанных на весьма невысказательный музыкальный вкус».

(Ал. Абрамов. «Одиннадцать неизвестных». Газета «Вечерняя Москва», 7 сентября 1946 г.)

12.

«Музыка композитора Н. Богословского банальна и бесцветна».

(Газета «Смена». Ленинград, 7 апреля 1947 г.)

13.

Тринадцать — для меня самое счастливое число. И под ним я помещаю цитату из одного письма, написанного раньше, чем все приведенное выше:

«Есть в Ленинграде молодой и, по-моему, талантливый композитор Никита Владимирович Богословский. Он пишет оперу «Аристократы» по одноименной погодинской пьесе. Написал первый акт. Было бы очень хорошо, чтобы Вы заинтересовались этой оперой. Многие странички очень талантливы».

(Д. Д. Шостакович — С. А. Самосуду. Ленинград, 25 октября 1936 г. В книге «С. А. Самосуд. Статьи. Воспоминания. Письма». Всесоюзное издательство «Советский композитор». М. 1984)

Каковые слова в мой адрес и дали мне тогда возможность реагировать на все последующее значительно спокойнее, чем это, казалось бы, следовало.

\* В тексте так, в единственном числе.