

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

24 СЕН 1988

г. Москва

а. 1174

ГЛАСНОСТЬ — ТАК ГЛАСНОСТЬ!

Я имел высокую честь быть членом жюри кинофестиваля «Золотой Дюк», состоявшегося недавно в Одессе.

Существует правило, согласно которому члены жюри не должны разглашать сведения о мнениях своих коллег относительно просмотренных конкурсных фильмов, об их различных высказываниях в адрес сценаристов, режиссеров, актеров и т. д. Но в нашу эпоху гласности я решил пренебречь этим запретом и откровенно рассказать, кто и как у нас в жюри оценивал представленные произведения.

Одному из членов жюри очень понравилась картина, которую он смотрел несколько дней назад. Другому, наоборот, она пришлась не по ду-

ше, но зато понравилась картина, показанная перед той. С точки зрения еще одного члена жюри, в фильме, показанном после того, который понравился предыдущему коллеге, операторская работа была не на должной высоте. Другой не менее уважаемый деятель счел, что один из актеров в увиденной нами тоже конкурсной картине играет ниже своих возможностей, но лучше другого актера, снявшегося в том фильме, о котором говорил один из выступавших в дискуссии (попутно замечу, что он бездоказательно утверждал, что кинолента «Свема» хоть и изредка, но не уступает местами по качеству хваленому «Кодаку»).

Еще один уважаемый участник обсуждения высказал (правда, с оговорками)

свое положительное отношение к фильму производства одной из студий, также вошедшему в конкурсную программу и показанному через день после демонстрации фильма, в котором другому его коллеге по жюри показалась несовершенной режиссерская работа.

Почти единогласно (за исключением подавляющего большинства членов жюри, видевших картину раньше того своего сочлена, мнение которого я привел в начале этих заметок) картина, показанная на одном из последних просмотров, была одобрена, но с отдельными критическими замечаниями, адресованными тем ее создателям и участникам, в адрес которых они были сделаны.

Принося глубокие извинения своим коллегам по жюри за опубликование их личных мнений и суждений без предварительного с ними согласования, я надеюсь, что читатели «СК» на основании этой моей информации сразу поймут, почему приз «Золотой Дюк» был нами единодушно и с весьма высокой оценкой присужден фильму режиссера Ю. Мамина «Фон-

тан» производства киностудии одного большого города нашей Родины, стоящего на берегу прославленной реки, впадающей в залив, носящий имя соседней дружественной страны, и имеющей в качестве студийной эмблемы

памятник скачущему верхом российскому царю, основателю этого город, как считает жюри, в одном из прошлых веков.

Никита
БОГОСЛОВСКИЙ.