

Сов. криватура, -1989, -14 февр. - с/2

ВОЗВРАЩАЯСЬ К ТРАДИЦИИ

Когда после исполнения песни «Любимый город» Иосиф Кобзон сказал, что она написана ровно пятьдесят лет назад, когда само ее объявление в концерте было встречено овациями, подумалось: счастливы композитор и поэт, произведение которых помнят и любят вот уже столько лет.

А много ли мы знаем песен, авторы которых могут испытать подобные чувства? Никита Богословский — редкое исключение. Песен его не коснулись ни скепсис отношения к жанру, появившийся в последние годы, ни слушательские разочарования. Они звучат по-прежнему свежо, каждая из них рождает целый ряд ассоциаций, они с удовольствием воспринимаются и молодежью. Это подтвердил авторский концерт, прошедший в Колонном зале Дома союзов, объединивший в интересе к песне людей разных поколений.

В концерте прозвучали и произведения прошлых лет, ставшие сегодня уже классикой и написанные совсем недавно — Богословский продолжает активно работать, искать новые пути в развитии жанра.

На песнях Богословского воспитывались не только поколения любителей этого жанра, но и исполнители. Многие из них выступили в концерте — И. Кобзон, В. Толкунова, Л. Лещенко, Л. Серебряников, Г. Белов, братья С. и Н. Радченко, Ф. Михеенко, драматические артисты В. Золотухин, В. Трошин...

Н. Богословский — композитор разносторонний. Он автор нескольких симфоний, интересной оркестровой музыки. В программе с успехом прозвучали его оркестровые, инстру-

ментальные пьесы — скерцо для скрипки «Одна минута», блестяще исполненное Леонардой Бруштейн, музыкальная картина «Старая Одесса». Эстрадно-симфоническим оркестром Гостелерадио дирижировал в этот вечер Петер Сауль — замечательный музыкант из Эстонии.

Вечер музыки Никиты Богословского, который прошел с огромным успехом (билеты спрашивали еще в метро, зал не отпускал артистов после исполнения, пел вместе с ними), свидетельствует об интересе к нашим песенным традициям. Он еще раз подтвердил мою уверенность в том, что подобные концерты необходимы людям. Жаль, что они проводятся крайне редко. Кстати, этому посвящены многие письма от совершенно незнакомых людей, которые я получаю. А ведь некогда авторские концерты композиторов-песенников были доброй традицией Колонного зала. Именно они вывели на большую эстраду многих певцов.

Колонный зал — зал особый. Здесь невозможны применение ни дыма, ни использования кинокадров, технических эффектов и разного рода «шоу-украшательства». Артист здесь остается наедине с песней, наедине с публикой. Это большое испытание, но и большая школа и для композитора, и для артиста.

Хочется верить, что успех концерта Никиты Богословского еще раз напомнит о необходимости возрождения доброй, но несправедливо забываемой традиции.

Александра
ПАХМУТОВА.