

Всп. культура. - 1991. -  
С 10 авг. (№ 32). - 1.9.

# НАМЕКОМ И БЕЗ

В издательской аннотации ВПТО «Киноцентр» указал, что новой книгой известного композитора и сатирика Никиты Богославского «ИНТЕРЕСНОЕ КИНО» редакция открывает новую серию «Ракурс», которая представит читателям произведения о жизни кинематографистов разных стран. Никита Владимирович в своей повести-гиперболе двадцатилетней давности (впервые публикуемой полностью) и вправду отразил жизнь нашей родной кинематографии, а также смежных с нею культурных и не очень культурных сфер, пройдясь по своим героям, как он сам говорит, «легкой акварелью добродушной шутки или пастелью беззлобной иронии».

Конечно, осведомленные читатели непременно отыщут в этом лабиринте литературных пародий, карикатурных портретов, обросших фантастическими деталями известных баек и киношных сплетен узнаваемые черты реальных прототипов, возможные исторические аналогии и подлинные кинематографические адреса. Потому-то предусмотрительный и самокритичный автор заранее попросил прощения в книге перед всеми своими друзьями и знакомцами, кого острое слово юмориста могло чем-либо задеть или, боже упаси, оскорбить.

Зато читатель менее осведомленный, не вникая в разгадки ребуса «звездных» имен и биографий, думаю, прежде всего увлечется занимательным сюжетом с криминальной окраской и элементами классического плутовского романа, а также блестящими описаниями быта и нравов нашей безалаберной Десятой Музы, которая, увы, и после многочисленных перемен в обществе мало чем изменилась.

Наверное, особые ценители заметят, что изобретательному сатирику порой изменяет чувство меры и реальности, а порой его уносит в чудные лирические воспоминания, казалось бы, несопоставимые с захватской «опереточной» фабулой. Но я надеюсь, что читатели разделят мое главное впечатление от книги — читается и воспринимается она как ИНТЕРЕСНОЕ КИНО.

Н. ЛУКИНЫХ.