

...Никите Богословскому



Сегодня Никите Богословскому, автору песен «Темная ночь», «Спят курганы темные» и «Любимый город», автору музыки к фильмам «Пятнадцатилетний капитан», «Олеко Дундич», «Пес Барбос и необычайный кросс», автору трех симфоний и множества, множества других произведений исполняется 80 лет...

— А какая у вас самая любимая песня?

— Каждая новая. К «старым» я отношусь как к чужим и оцениваю их с точки зрения постоянного слушателя.

— Пишете ли вы сейчас песни?

— Нет. Пишу одноактную комическую оперу, которая в мировой музыке не имеет аналогов — в смысле жанра. Она называется «Приемный день у начальника», где начальник поет, а все его посетители — это музыкальные инструменты.

— Кого из современных исполнителей вы бы выбрали для исполнения своих песен?

— Толкунову и Кобзона, который верен нашей композиторской песенной работе в течение многих лет.

— А кому из музыкантов вы симпатизируете?

— Из рок-музыкантов нравятся Борис Гребенщиков и Юрий Шевчук. Из современных композиторов — Игорь Матецкий.

— Вы работали в кино, писали симфоническую музыку. Есть ли разница в уровне престижности симфониста и песенника?

— К сожалению, есть, и не малая. Хотя написать песню, которая бы завоевала популярность, гораздо труднее, чем написать фортепианную сонату.

— Мы вам желаем творческих удач и здоровья. Уверена, что читатели ждут от вас новых песен, анекдотов, шуток...
Расспрашивала композитора
Ирина КРЕТОВА.

Рос. газ. - 1993 - 22 мая - с. 3