

Следующим нашим собеседником оказался ...композитор. Музыка испокон сопровождала детектив (вспомним игру на скрипке Шерлока Холмса!). Да и у Вайнеров тот же Шарапов в известной экранизации может присесть к роялю и мастерски исполнить классический пассаж, медленно и упорно, впрочем, переходящий в знаменитую «Мурку». Словом, интервью с **НИКИТОЙ БОГОСЛОВСКИМ** было predeterminedено высшими силами и законом жанра. К тому же в послужном списке Никиты Владимировича — музыка к таким приключенческим фильмам, как «Таинственный остров», «Пятнадцатилетний капитан», «Всадник без головы», «Остров сокровищ»...

— Никита Владимирович, что вас привело на презентацию старой новой книги братьей Вайнеров?

— Мы старые и добрые друзья с Аркадием и Георгием.

— С кем ближе?

— С Аркадием: я его чаще вижу, поскольку Георгий почти никогда не бывает в Москве. Мы не только дружим семьями, но и придумали тут сделать сообща кое-что...

— Написать детектив?

— Пока не буду говорить: когда рассказываешь заранее, может не сбыться!

— Вы сами пытались писать детективы?

— Я в литературе работаю в определенном направлении: юмор, сатира... Впрочем у двух моих книжек с сатирическими романами (один — про композитора, другой — про кинематограф) — детективно-приключенческая основа. Причем после их выхода несколько кинематографистов и моих коллег перестали со мной здороваться: узнали в романах свои портреты.

— Пишите ли вы сейчас песни?

— Не пишу, потому что исполнять их некому. Я весьма уважаю рок, с интересом к нему отношусь, но сам не умею его делать. Вот если бы подзаняться... Но это дело для молодых.

— А что — это была бы сенсация: Богословский — в уматном прикиде с наворотами, фенечками, лейблами! Да половина бы наших рок-солистов от зависти повесилась на струнах собственных паленых «лопат»...

— Нет, это не мое хозяйство... Но время от времени я пишу песни. Одна из них «Свет любви», написанная в соавторстве с женой — на стихи моего сына, стала лауреатом «Песни-93». Ее исполнял Иосиф Кобзон.

— Стало быть, у вас семейно-песенный подряд?

— Раньше династии у нас почему-то поощрялись только в сельском хозяйстве и промышленности. Если они появлялись в искусстве, к этому относились как к «пристраиванию своих». Теперь, слава Богу, иначе...