

Фотографии, которые не желтеют

Веч. клуб. - 1994 - 21 мая, - с. 4.



С мамой Еленой Михайловной.
Имение «Березайка», 1916 год.



С киноактрисой Люцией Бозз и писателем Сергеем Смирновым, Мадрид, 1985 год.

МЫСЛЬ провести через публикации «Фотоклуба» тему семейного фотоальбома возникла накануне юбилея Булата Окуджавы. Наверное, всем интересно было заглянуть в фотоархив поэта.

И вот позвонил в редакцию еще один член общественного совета «ВК» — Никита Владимирович, сами понимаете, Богословский. И любезно пригласил нас посмотреть его фотоальбомы. То, что мы увидели и с разрешения хозяина дома пересняли, как говорится, превзошло наши ожидания.

Альбомов у владельца, причем довольно объемных, что-то с десяток. В альбоме № 1 есть дореволюционные карточки, где персонажи трогательно восседают перед фотографом, закрытым черной материей. Позы серьезные, чуть скованные.

Все пронумерованные альбомы составлены строго по хронологии и, что редко встречается, подробно аннотированы, так, словно Никита Владимирович был профессиональным архивистом.

Мы с головой окунулись в мир знаменитостей, которые поселились в квартире на Котельнической набережной. Впечатление, что они беседуют между собой. Все-таки фотография — искусство звуковое.

Боже, кого только мы не встретили в этом гостеприимном доме: Уланову и Фельцмана, Молчанова и Шапорина, Бернеса и Утесова, Монтана и его Симону... Ну и, естественно, самого Никиту Владимировича, которого снимали не только фотолюбители, но и известные профессиональные фотохудожники: Наппельбаум, Фабисович, Плотников, Свищев-Паоло однажды выставил в витрине своего фотоателье портрет Богословского. Сейчас трудно себе представить, насколько это было почетным местом. (Забавный случай: рядом с этой фотографией висел портрет Лемешева, но мало кто мог отличить их друг от друга — настолько они, молодые, были похожи).

...И снова, и снова не покидает меня «чувство глубокого неудовлетворения». Конечно, почти во всех московских домах есть фотографии, но лежат они в беспорядочном пыльном «навалом».

Для Богословского семейный альбом в доме так же необходим, как и пианино, на крышке которого мы рассматривали фотографии, что не желтеют.

Сегодня мы предлагаем эти фотографии вашему вниманию, а Никиту Владимировича поздравляем с днем рождения и желаем ему нежелтеющего счастья.



Так похож он на Лемешева.
Москва, 1938 год.



«Ромео и Джульетта» с Раисой Стручковой. 1951 год.



Зимняя вылазка. 1948 год.



С Ивом Монтаном и Марком Бернесом, Москва, 1957 год.



С Александром Галичем.
Москва, 1964 год.



С Ириной Мирошниченко.
На открытии трактира
«Вечерний клуб», 1992 год.



Ведущий
рубрики
Михаил
ЛЕОНТЬЕВ

Выпуск № 58