

Становится все более очевидным, что госмузыка, начиная от первого лица и кончая губернаторами и парламентариями, отдадут предпочтение гимну на музыку Александра Александрова с новыми словами Сергея Михалкова. Если значительная часть политической элиты за старый гимн, то творческая интеллигенция в основном категорически против. На канале РТР уже было обнародовано мнение Александра Солженицына. Оно было выражено в предельно радикальной форме. Во вчерашних «Известиях» свои суждения высказали еще несколько мастеров культуры. Наиболее определенным было суждение Никиты Богословского. Уважаемый композитор заявил, что он отказывается вставать при исполнении гимна на музыку Александра Александрова. Сегодня мы знакомим наших читателей с его аргументами.

Никита БОГОСЛОВСКИЙ: Сначала стихи!

С Василием Ивановичем Лебедевым-Кумачом я часто общался — сочинил несколько песен для кинофильмов на его стихи. Помню, с каким нетерпением он ждал музыки А.В. Александрова к написанному им «Гимну Партии Большевиков».

После многолетнего использования в качестве Гимна СССР французской музыки «Интернационала» в 1944 году был объявлен Всесоюзный конкурс на написание Государственного Гимна СССР. Вариантов было множество — прекрасную музыку сочинили Шостакович, Хачатурян, Прокофьев, Кабалевский, Свиридов.

Однако Сталин, с его музыкальным невежеством (любимое произведение — песенка «Сулико»), ни с кем не посоветовавшись и не посчитавшись с авторскими правами Кумача, просто изъял музыку из его совместного с Александровым произведения и отдал ее для перетекстовки двум другим авторам, что они беспрекословно и сделали. И стало это произведение Государственным Гимном СССР.

Мне совершенно непонятны ажиотаж, суматоха и возня вокруг будущего российского гимна, исходящие в основе от неверного принципа. Общеизвестно, что музыка в вокальных произведениях пишется на стихи. И трудно представить себе Чайковского, Рахманинова или Бородину, которые просили бы поэтов Тютчева, Фета, Блока написать на их готовую музыку стихи для романса или песни, «подтекстовать» их, сковывая поэтов уже заданным ритмом. И поэтому мне и непонятно, почему именно музыка выбрана в качестве



НАТАЛЬЯ ЛОГИНОВА

первоосновы для будущего российского гимна. А не стихи, содержание которых должно вдохновить композитора на сочинение музыки, эквивалентной заложенным в словах эмоциям, мыслям и ритмам, поддающимся модификациям в случае совместной доработки (если такая появится).

Основываясь на своем небольшом (70-летнем) опыте в сфере вокальной музыки, я предложил бы правительству объявить конкурс на стихи для гимна, не стесняя поэтов утвержденным ритмом и метром, отобрать наилучшие, утвердить во всех положенных инстанциях, включая президента, и уж тогда объявить конкурс на музыку. Талантливые известные композиторы еще не все уехали, появились молодые мастера. А третий текст на ту же музыку вызовет едкие насмешки во всем мире: «И композиторов у них тоже уже не осталось!»