

Коммунальная склока для скрипок, альты и виолончели

Богословский опять шалит

Словами музыку не опишешь.
А вот слова музыкой —
запросто, что и было
продемонстрировано
на премьере
«Бытового» квартета
Никиты Богословского
в Камерном театре
под руководством
Бориса Покровского.

Ирина КОРНЕЕВА

Судите сами: солисты Московской государственной академической филармонии, лауреаты V Международного конкурса струнных квартетов им. Шостаковича из «Романтик-квартета» рассказали, как возлюбленные ссорятся-мирятся по телефону, как шалят нервы у кормящей матери и даже как проходит собрание ЖСК. Без слов — на двух скрипках, альте и виолончели, и так доступно, что даже без комментариев автора сей музыкальной шутки Никиты Владимировича Богословского «либретто» его квартета № 2 понятно не только музыковедам. Вот, скажем, скандальная «социалка» с ЖСК или второй скетч квартета: разорался маленький ребенок, мать то колыбельную ему споет, то с ложечки покормит, то на горшок посадит, ну никак не успокоит. Подруга позвонила, на ней сорвалась (все это нотами, нотами), потом пьяный вдребезги муж появился, колыбельную «Шумел камыш», как мог, исполнил. Наконец улеглись все спать, ребенок начал посапывать, отец похрапывать, мать навздыхалась всласть в полусне — на струнных... Неиз-



**Автор «Бытового» квартета —
с цветами в руках
и новыми хохмами в голове**

веданный жанр в инструментальной музыке, можно даже сказать, новое направление. В Союзе композиторов его уже одобрили, на первом публичном исполнении в театре Покровского музыкантам, видно было, играть это нравилось, хоть и пот с «Романтиков» лил в три ручья: и музыкальные ведь партии достались, и актерские роли. «Но я пишу не для музыкантов, а для публики», — верен был себе Богословский. Публика «Бытовой» квартет тоже приняла: хохотала без пауз. Давно вы такое слышали на концерте камерной музыки?

Век. Москва - 2000 - 17 янв - с.5