

Поспорил писатель с композитором



Композитор известный, с громким именем, завидно звонкими званиями. Очень популярный. Да его знают все – Никита Владимирович Богословский. Его песни любят, поют с давних пор и по сей день. Поют в концертных залах прославленные артисты и “в дому” – на семейных торжествах, на посиделках звучат его мелодии, нежные, душевные и зазывные “бодрячки”, забавные музыкальные шутки. А кроме песен (их на его счету более трехсот), три оперы, восемь симфоний, музыка к ста девятнадцати фильмам, восьмидесяти спектаклям. Кто может потягаться с ним? Нашелся смельчак, позволил себе вступить в спор, хотя и нет у него столь богатого авторского багажа, но не новичок

в писательских делах: семь книг, выпущенных в свет и успевших стать библиографической ценностью. Недавно издательство “ОЛМА-ПРЕСС” предложило любителям литературы его восьмую книгу “Что было и что не было и кое-что еще”. А уж что касается громкого имени, званий, заслуг, почета, коим пользуется автор, – здесь “спорщики” на равных: писатель – Никита Богословский и композитор – Никита Богословский. Восемь литературных трудов и восемь симфоний – серьезная “конкуренция”. Книга весьма необычна по форме: она состоит из множества главок, очень разных – по объемам, жанрам, характеру. Короткие заметки-зарисовки, подобные наброскам художника-моменталиста; новеллы-воспоминания о прошлом, рассказы очевидца об услышанном и виденном давно и сегодня; этюды-портреты ближайших друзей, с кем пройдены длинные жизненные пути, коллег, случайных “прохожих”; забавные истории о “шалостях молодости” и презабавные истории розыгрышей в уже весьма солидных годах (в “розыгрышах”, как известно, Никита Богословский – чемпион высшего разряда). Есть в книге и страницы элегические по классификации самого автора в первом ее разделе (“Увертюре”), моменты задумчивости и размышлений, приведшие к характерным для его возраста ностальгическим воспоминаниям. И все же мастерство затейника-шутника, выдумщика, остролова превалирует здесь над всем. Мне увиделся в этом издании своеобразный “дневник”, в который очень живой, импульсивный, наблюдательнейший человек заносит все увиденное, услышанное, взволновавшее его, пережитое, только не в хронологическом порядке, как положено в дневниках, а по велению памяти и сердца.

*Культура. – 2000. – 27 янв. –
2 февр. – с. 10*

Соб. инф.