

СЛОВО ОТ БОГА

Фверская, 13. - 2002 - 22 июня - С. 1, 2

Богословский был всегда. Те, кто не знает его песен, шуток, розыгрышей, не слышал самого имени, могут отдыхать. Для других просто напомним, что за свою жизнь народный артист СССР Никита Владимирович БОГОСЛОВСКИЙ написал более трехсот песен, музыку к ста девятнадцати фильмам, восьмидесяти спектаклям, восемь симфоний, три оперы и восемь книг прозы. В 1993 году открыта Малая планета 3710 «Богословский», а в 1998-м на Площади звезд в Москве появилась еще одна - «Никита Богословский». Но разве этим исчерпывается человек, тем более - Богословский?!



- Никита Владимирович, вы прожили огромную жизнь, знали очень многих знаменитых, выдающихся людей. Но, вероятно, есть среди них те, кто запомнился вам более всего.

- Первый удар в сердце и сознание - моя встреча и общение с великим русским композитором Александром Константиновичем Глазуновым. В петербургских дворянских семьях было принято учить детей музыке с трех лет. Трудно передать отвращение, с которым я приступил к этим занятиям. Когда я пошел в школу, родители сказали, что освободят меня от музыкальных занятий, если буду приносить пятерки по поведению. Как вы понимаете, для умельца переделывать скорбную тройку на пятерку особых трудов не составляет. Очень скоро я был начисто освобожден от этой обузы. А потом произошло следующее. Отчетливо по-

мню вечер, в доме гости, меня уже отправили спать. И тут как бы издали я услышал звуки рояля: играла мама, она была прекрасная пианистка, ученица знаменитого петербургского педагога Есиповой, которая в свое время была ученицей Листа. Потом я узнал, что это была первая баллада Шопена. Почти сразу мама спела под свой аккомпанемент какую-то раннюю песенку Вертинского. Все это на меня так сильно подействовало, что я заплакал. На следующий день сам подбежал к роялю, начал что-то ляпать, пытаюсь произвести нечто свое, и меня уже нельзя было оттащить от инструмента. Меня решили показать Глазунову. Он начал с обычных вещей: проверил слух, память, чувство ритма и т. д. С собой на эту встречу я принес первый акт клавира своей оперы.

(Продолжение на стр. 2)