

Никиту Богословского подменили

Современным исполнителям не по зубам песни знаменитого композитора

юбилей концерт

Коммерсантъ - 2003 - 28 мая - с. 21.

В ГЦКЗ «Россия» состоялся концерт «Богословская комедия», посвященный 90-летию композитора **Никиты Богословского**. Веселого на нем, правда, было мало: песни одного из лучших советских композиторов современные исполнители оказались способны только испортить. Вместе с юбиляром расстроилась **АЛЯ ХАРЧЕНКО**.

Нет несчастья хуже, чем оказаться на съемках концерта для телевидения: четверть всего времени занимают попытки ведущего быть остроумным, работать на камеру и выбивать из зала аплодисменты нужной громкости. Хотя представить, чтобы празднование 90-летия Никиты Богословского не превратится потом в телепередачу на одном из центральных каналов, невозможно: слишком уж большое количество из сочиненных композитором 400 песен стало настоящей классикой.

Чествовать юбиляра решили вроде бы с размахом: песни Никиты Богословского поручили петь звездам отечественной эстрады, концерт провести не где-нибудь, а в «России», перед входом в которую еще в 1998 году заложили памятную звезду в честь композитора. Но подпортила все некоторая двусмысленность происходящего: вход в партер был украшен цветочной аркой, по оформлению скорее напоминавшей траурную, а в начале концерта ведущий выдал фразу «Самое удивительное — это то, что сегодня у нас не вечер памяти, а праздник, и юбиляр наш жив и здоров».

Юбиляр, которого в темных очках и бабочке под руки вывели на сцену и усадили на подаренный Викой Цыгановой трон,

на удивительно вел себя бодро: махал руками в такт песен, пританцовывал на месте и охотно позволял себя целовать всем желающим женщинам. Особенно долго композитор держал в объятиях Валентину Толкунову, которая после исполнения песни «Немое кино» даже игриво заметила: «Да, и это 90 лет!», и Юлию Началову, которой поклониться к трону господина Богословского было не очень с руки из-за минимальной длины платья.

Причины такой резвости именинника выяснились почти в самом конце концерта, когда прозвучали уже и «Песенка извозчика», и «Аленушка», и попури Левона Оганезова с Игорем Бутманом из «Темной но-



чи», «Любимого города», «Три года ты мне снилась» и других знаменитых мелодий. После вручения очередного букета и принудительных поцелуев Никита Богословский вышел на сцену, снял темные очки и неожиданно оказался Оскаром Фельцманом, который «по просьбе своего дорогого друга Никиты пошел на это маленькое притворство».

После разоблачения мистификации настоящий Никита Богословский, тоже в бабочке, но без черных очков и весь в белом проследовал на освободившийся трон, поблагодарил свою жену Аллу Севашову-Богословскую за хлопоты по организации концерта, рассказал о почетной от Владимира Путина поздравительной телеграмме и посетовал на то, что «все поцелуи и подарки достались Фельцману». Господин Фельцман в ответ предложил разделить цветы пополам взамен на обещание Никиты Богословского ему оказать через восемь лет уже на его юбилее ту же услугу, а поцелуи получить немедленно от певицы Нины Шацкой, которая исполнила специально сочиненный для нее композитором романс.

Но это вполне сносное выступление «Богословской комедии», которая стараниями участников почти превратилась в фарс, веселья не добавило. С каждым следующим номером становилось ясно, что и правда отличным песням Никиты Богословского страшно не время, а скорее современные исполнители, которые ретрошлягеры превращают в стандартную попку из собственного репертуара: «Пойми меня» та же Юлия Началова выводит со вздохами и повизгиваниями в стиле Мэрайи Кэри, а «Шаланды, полные кефали» в техно-обработке и с полуодетыми морячками на подтанцовке у Олега Газманова звучат все тем же «Есаулом». Единственным человеком, который умудрился не испортить исходный материал, оказался Леонид Серебренников, который спел «Давно не бывал я в Донбассе» так, что прослезился сам да и самого восседающего на троне автора заставил потянуться за носовым платком.

На собственном юбилее Никиту Богословского называли солнцем советской песни, что подтверждалось соответствующе расписанным тронном

ФОТО СЕРГЕЯ МИХЕЕВА