МИР ПРЕКРАСНЫХ

ОБРАЗОВ

О ДВУХ НОВИНКАХ ИЗДАТЕЛЬСТВА

«ЛИТЕРАТУРА АРТИСТИКЭ»

Мне давно хотелось написать о Марии Биешу, но я не музыковед и не берусь судить о вокале, да и не стремлюсь к этому, но мне хотелось написать о Марии Биешу — нашей современнице, о человеке, который живет в одном времени с нами. И вот — книга Елены Вдовиной «Мария Биешу» (Кишинев, «Литература артистикэ», 1977 г.) На обложке — Мария Биешу — Норма. Это сразу пленяет, ведь Норма — партия, славяно созданная для Марии Биешу, вершина ее творчества. С доверием открываю книгу... Знаю и то, что Елена Вдовина — музыкальный критик, сама интересный, увлекающийся человек. Нет ничего скучнее, когда о таланте рассуждает посредственность! Таким книгам не верить.

Книга Елены Вдовиной воскрешает весь замечательный путь певицы, и надо признаться, что многое я узнавала впервые или увидела совсем по-новому! И это мне показалось очень ценным в книге. Это не просто биография, это исследование, которое охватывает все стороны жизни певицы. С мягкой лиричностью описано детство, юность певицы, такие обычные и в то же время уже таящие ростки необыкновенной судьбы. Хочется сказать о такте автора, об умении ненавязчиво подать материал, не сусально, а с человеческим мужеством и простотой.

Счастливая ехала учиться в Кишинев, в консерваторию, юная Мария, но только ли счастье принес с собой отрыв от семьи, от дома? Может быть, осознавая драматизм этого расставания, она и осталась в городе, который стал ей родным? Елена Вдовина мягко касается и этого. «Наверное, та же (что и у родителей М. Б.) глубочайшая исконная привязанность к своей земле, народу, культуре движет и Марией Биешу, когда она упорно отказывается от предложения покинуть Молдавию и петь в другом, более крупном оперном театре»...

Елена Вдовина сумела сказать не только о певице, но и человеке, о гражданине Марии Биешу, и в этом ее большая заслуга.

Хочется сказать о языке книги — он доверителен, прост, выразителен. В книге нет тяжеловесности, перегруженности терминами. И это тоже большое достоинство книги.

Хороша книга и с точки зрения собранного фактического материала. Елена Вдовина, несомненно, провела большую исследовательскую работу, обобщила огромный фактический материал. Форма книги — вынос данных на поля — тоже мне кажется очень удачно найденной. Таким образом материал книги освобождается от лишних данных, не относящихся впрямую к теме, но в то же время эти данные необходимы для полного и точного исследования.

Книга великолепно оформлена, отредактирована (редактор — В. Дехтярева). Само качество издания такой книги по существу выше того, что выходило до сих пор в нашей республике, и это, несомненно, шаг

вперед в этом сложном деле.

Книга Елены Вдовиной легко и быстро разошлась, доставила искреннюю радость всем читателям и почитателям таланта Марии Биешу.

Еще одной интересной книгой по искусству порадовало читателей издательство «Литература артистикэ» — «Спектакль. Балетмейстер. Танцовщик.» Э. Королевой.

В 1970 году в издательстве «Картя молдовеняскэ» вышел сборник Э. Королевой «Хореографическое искусство Молдавии», в котором критик подытожила свои наблюдения над хореографией молдавского балетного театра. Эта книга, хотя и не была лишена недостатков, вызвала интерес не только у знатоков, но и у самой широкой публики. Автор продолжила работу над темой. И вот — работа «Спектакль. Балетмейстер. Танцовщик.»

Читатель знакомится в этой книге с постановками балетов, с разными сценическими решениями балетных партий, знакомится с историей создания балетов и постановки их на других балетных сценах, до появления на молдавской сцене, а также их интерпретацией в молдавском балетном театре. Книга знакомит читателя с основными работами балетмейстеров, рассказывает о нелегком труде постановщиков, артистов балета, всех создателей спектакля. Достоинством книги является и то, что замечена большая работа художников по оформлению и стилистическому решению спектаклей. Ведь это часто остается за пределами критических статей. На самом деле, хороший художник зачастую бывает соавтором балетмейстера в решении спектакля — это случилось, к примеру, с «Кармен-сюитой».

Широко освещает в своей книге Э. Королева постановку классических балетов на молдавской балетной сцене, но наиболее интересный раздел в книге посвящен национальным балетам. Здесь театру пришлось идти по первопутку — осваивать совсем новое, а критику порой первой писать об этом. Это требовало теоретической подготовки и профессионального знания предмета.

В этой книге мы встречаемся с замечательными танцовщиками и танцовщицами — Г. Мелентьевой, Э. Годовой, П. Леонарди, П. Фесенко, Р. Россет, А. Михалаки, М. Кафтанатом, В. Тихоновым, В. Поклитару, Н. Коробач и другими. Критик скрупулезно исследует историю создания спектаклей, творческие удаchi и неудачи не просто описаны Э. Королевой. Раскрыты их источники, направления поисков.

Книга иллюстрирована фотографиями, далеко не всегда интересными, их, прямо скажем, маловато. Интерес к балетному театру, а тем более к своему национальному, велик у широкой публики, и тут, мне кажется, нужно считаться с этим вопросом и популяризировать это удивительное, древнее и прекрасное искусство.

А. КОРКИНА.