

ГОД, С КОТОРЫМ РАССТАВАТЬСЯ ЖАЛЬ

ВСЕГДА немножко грустно провожать уходящий год — ведь он обязательно что-то дал нам, чем-то остался памятен. Грустно провожать его, как хорошего, доброго друга. Но с этим — шестьдесят вторым — мне расставаться еще труднее, чем со всеми предыдущими, потому что он у меня особенный.

Это первый год моей работы в Театре оперы и балета, в который меня приняли сразу после окончания консерватории.

Это год моего дебюта на сцене, дебюта в труднейшей роли. Мне, молодой солистке, поручили заглавную партию в замечательной опере Дж. Пуччини «Тоска». Я и мечтала об этом, и боялась, и волновалась, но почему-то была уверена, что все-таки справлюсь. Какую же я ощутила огромную, ни с чем не сравнимую радость, какое получила творческое удовлетворение, когда премьера прошла с успехом.

Еще одно событие подружило меня с этим годом — мне посчастливилось в составе нашей молдавской делегации побывать на декаде молдавского искусства в Болгарии. И эти десять дней шестьдесят второго года, что провели мы там, стали для меня, как и для всех членов делегации, праздником. Нас принимали, как самых дорогих гостей. Улыбки, аплодисменты, теплые рукопожатия. И всюду, где ни побывали мы, — цветы, цветы, цветы... Еще и сегодня у меня в комнате стоят белоснежные хризантемы — подарок друзей. Они такие же чистые и прекрасные, гордые и ласковые, величественные и простые, как люди Болгарии.

Вот что принес мне год, с которым расставаться жаль.

Мария БИЕШУ,
солистка Молдавского Государственного театра оперы и балета.