

ИЗ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ — В БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

ЖИЗНЬ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ



М. БИЕШУ

Недавно Указом Президиума Верховного Совета Молдавской ССР солистке театра оперы и балета Марии Лукьяновне Биешу и главному режиссеру Молдавского музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина Валерию Пименовичу Купче за большие заслуги в развитии театрального искусства республики присвоено почетное звание Заслуженного артиста МССР. Редакция подготовила к печати материалы, рассказывающие о творческом пути артистов.

Сегодня мы публикуем материал о Марии Биешу.

★

БЫВАЕТ, что человек не сразу находит свое призвание. Избирая свой жизненный путь, Мария Биешу, дочь колхозника из молдавского села Волонтировка, поехала в город Леово и поступила в сельскохозяйственный техникум на отделение агролесомелиорации. Она добросовестно училась и в 1955 году успешно закончила техникум. Однако мелиоратором ей стать не пришлось.

У Марии Биешу оказался красивый голос, большая музыкальная одаренность. Петь она любила с детства. И не случайно потом, учась в техникуме, постоянно участвовала в кружках художественной самодеятельности, выступала

на районных сельских олимпиадах и не раз удостоивалась премий и почетных наград. Когда на республиканской олимпиаде Мария Биешу заняла первое место, ее направили на учебу в консерваторию. Так начался ее настоящий, профессиональный путь в искусстве.

Мария прекрасно пела народные песни и до того, как поступила в консерваторию. Своей богатой музыкальной интуицией она постигла тайны народного музыкального искусства, ту глубоко самобытную манеру исполнения, свойственную народным музыкантам, которой не обучают ни в одном учебном заведении. Она пела родные молдавские песни просто и задумчиво, с какой-то необыкновенной проникновенностью, затрагивая самые тонкие струны в душе человека.

Еще студенткой консерватории Биешу начала свою «профессиональную» исполнительскую деятельность, широко пропагандируя сокровища молдавского народного музыкального искусства. Она выступала с оркестром народной музыки «Флуераш», принимала участие в концертах Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, в Декаде молдавского искусства и литературы в столице Родины. Всегда и всюду ее пение приносит радость людям.

Когда заходит речь об удивительном обаянии пения Марии Биешу, о его воздействии на простых слушателей, невольно вспоминается сцена, которая глубоко запала в память всех присутствовавших при этом. Это было несколько лет тому назад, в дни Недели искусства и литературы в Сороках. После творческой встречи в сельской школе группа музыкантов зашла в дом директора школы. Был там старик — не то отец, не то дед хозяина дома. По его просьбе Мария Биешу спела несколько молдавских песен. То были песни старые и мудрые, красота которых сохранила им вечную молодость. Никогда не забыть лица старика, его вмиг помолодевших глаз. И глядя на этого старого человека, всем своим существом «поглощающего» родные песни, все думали о той большой радости, которую приносит людям соприкосновение с искусством.

ОПЕРНАЯ сцена, на которой Мария Биешу выступает после окончания консерватории, предоставила молодой певице возможность раскрыть новые стороны своего дарования. Красивый голос с выразительными драматическими оттенками, кристально звонкий в верхнем регистре, с грудной окраской в низах, хорошая профессиональная подготовка, полученная в нашей консерватории (Биешу окончила вокальное отделение по классу Полины Андреевны Ботезат), позволили молодой оперной артистке взяться за самые сложные партии оперного репертуара. Нелегко было Марии Биешу преодолеть трудности первой (да и не только первой) партии. Но певица работала с увлечением, прекрасно понимая, что труд, кропотливый, неустанный труд — основной залог сценических успехов. И в самом деле, дебют Марии Биешу в 1962 году в «Тоске» Пуччини был несомненным успехом начинающей артистки. И пусть отсутствие опыта сказалось в недостаточно отшлифованности отдельных деталей, пусть чрезмерная, не всегда сдержанная эмоциональность нарушала порой единую линию развития образа — певица покорила публику неподдельной искренностью в передаче душевного смятения героини.

Каждая новая роль, каждое новое выступление Марии Биешу помогали артистке расширить свой кругозор, совершенствовать свое мастерство. Она исполнила партии Татьяны в «Евгении Онегине», Недды в «Паяцах», Баттерфляй в «Чю-Чю-Сан». В последней премьере на долю Марии Биешу выпала особенно ответственная задача (Баттерфляй — единственная ведущая партия в опере Пуччини).

Дружит молодая певица с молдавскими композиторами, произведения которых она исполняет с большим увлечением. Недавно в Москве проходил отчет правления Союза

композиторов Молдавии на секретариате Союза композиторов СССР. Мария Биешу успешно представила там вокальное творчество нашей республики.

Мария Биешу находится в начале большого пути. Пока в ее искусстве еще преобладает эмоциональное начало. Но перед ней открыты необъятные возможности для совершенствования своего таланта, исполнительского мастерства. И хотелось бы, чтобы Мария Биешу, обогащая оперный репертуар, помнила о песнях своего народа, о том живом роднике, который привел ее в большое искусство.

Е. ТКАЧ.