

БОЛЬШОЕ ДАРОВАНИЕ

ЕЩЕ одно интересное событие произошло в культурной жизни республики. Перед поездкой на стажировку в Миланский театр Ла Скала с творческим отчетом выступила солистка Молдавского театра оперы и балета, заслуженная артистка МССР Мария Биешу. Молодая певица продемонстрировала свое искусство в трудной программе, насыщенной произведениями самых различных художественных стилей. Мы услышали великолепные романсы Рахманинова, Чайковского и современные песни советских и зарубежных авторов. С особенной теплотой исполняла Биешу свои родные молдавские напевы. В основном же программу творческого вечера

концертантка построила на произведениях, связанных с ее работой на оперной сцене, чередуя в двух отделениях русскую и зарубежную классику. Выступление М. Биешу раскрыло перед нами плоды большого и добросовестного творческого труда, результатами которого стали свобода исполнения, умение легко справляться с вокальными трудностями, определенная степень художественной зрелости. Это проявилось и в сложной арии Агаты из оперы Верди «Волшебный стрелок», и в арии Аиды, и в переданной с большим эмоциональным размахом каватине Гориславы из «Руслана и Людмилы» Глинки. Ярко прозвучала и насыщенная

кантилена арии Леоноры из оперы Верди «Трубадур». Наряду с этим мы услышали молитву Тоски, прониклись обаянием песни Виети «Купите фиалки» и лукавым юмором молдавской народной свадебной песни «Яка-яка-як'аша», вызвавшей особенно горячий отклик слушателей. М. Биешу — обладательница большого, яркого, свободно льющегося красивого голоса. Слушая ее одухотворенное пение, понимаешь, что вокальная стихия — это истинное призвание молодой. Но уже успевшей уверенно заявить о себе певицы. Мария Биешу окончила консерваторию в 1961 году. Ее первые творческие шаги были связаны с оркестром

народной музыки «Флуераш». Тогда развились и укрепились национальные особенности профессионального облика певицы. Однако по-настоящему развернулся талант Биешу на сцене оперного театра, где за пять лет работы она выступила в разнообразных, требующих большого напряжения творческих сил и одновременно ставших отличной школой, партиях, как Тоска (опера Пуччини «Тоска»), Недда (опера Леонковалло «Паяцы»), Татьяна (опера Чайковского «Евгений Онегин»), Чио-Чио-Сан (одноименная опера Пуччини). Настоящий большой успех выпал на долю последней работы певицы — Лизы в «Пиковой даме» Чайковского. Конечно же, М. Биешу — исполнительница заглавных партий в национальных молдавских операх — «Аурелия» Д. Гершфельда и «Домника» А. Стырчи.

ТВОРЧЕСКАЯ жизнь молодой молдавской певицы очень насыщена. Она гастролировала во многих театрах страны: в Тбилисском оперном театре пела Тоску, Недду, Чио-Чио-Сан, а в партии Тоски выступала в Ленинграде, Баку, Свердловске и Вильнюсе. Знаменательным стало выступление Биешу в Большом театре в партии Татьяны. Это был показательный спектакль, выполненный силами талантливой советской молодежи под управлением известного дирижера Хайкина. Молдавской певице повезло участвовать также участвовать в интереснейшем концерте молодых оперных певцов, который состоялся в прошлом году в Москве во Дворце съездов. Тепло принимали М. Биешу в Азербайджане в дни Недели молдавской культуры. Пела она и за пределами нашей страны — ездила с «Флуера-

шем» в зарубежные гастроли, представляла в числе других участников нашу республику в дни декады молдавской культуры в Болгарии. Незаурядные данные, большая работа и связанный с этим профессиональный рост закономерно привели М. Биешу к успеху сегодняшнего дня. Однако в ее творческом облике далеко не все закончено, не все совершенно. Певице пока еще менее удаются камерный репертуар, в котором необходима филигранная отточенность музыкальной мысли, связанная с умением передавать тонкие психологические нюансы. Изредка страдает интонация, когда захлестывает энергия и сила звучания молодого голоса. Подчас в пении М. Биешу хочется слышать больше мягкости, лирической упоенности. В серьезном художественном росте М. Биешу в последние годы немалую роль

сыграло творческое сотрудничество с концертмейстером оперного театра О. М. Янку, которая показала себя в отчетном концерте чутким аккомпаниатором. Впереди у молодой певицы — большой путь повышения мастерства, поиски верных исполнительских решений, разнообразия красок в звучании голоса. В Ла Скала предполагается работа М. Биешу над партиями Аиды, Леоноры и Мими (опера Пуччини «Богема»). К таланту М. Биешу можно подходить только с большой меркой. Отсюда — и высокие требования, которые мы предъявляем молодой певице, и самые дружественные пожелания успеха в предстоящей напряженной и ответственной творческой работе в центре певческой культуры мира — Италии.

И. МИЛЮТИНА,
музыковед.