

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты КОМСОМОЛЬСКОЕ
ЗНАМЯ

18 ЯНВ 1966

г. Киев

Газета № . . .

МОЛДАВАНКА В «ЛА СКАЛА»

Минувшей осенью артисты Молдавского театра оперы и балета всем коллективом праздновали свадьбу двух своих товарищей — молодого дирижера и певицы. В разгар веселья принесли телеграмму из Москвы. В ней сообщалось, что молдавскую певицу Марию Биешу приглашают на стажировку в миланский театр «Ла Скала» — самый знаменитый оперный театр мира.

Вот два интервью в связи с этим событием. Первое — популярного со-

ветского артиста, также выступавшего в «Ла Скала», азербайджанца Муслима Магомаева:

— В первый раз, когда я услышал Марию в одном из концертов на сцене Кремлевского Дворца съездов, я понял, какая это большая и интересная певица. Потом нам довелось вместе петь «Тоску» на сцене в Баку, а затем в Ленинграде, и я имел возможность еще раз убедиться в ее незаурядных данных и мастерстве, вы-

водящих Биешу в ряды лучших, сильнейших певиц нашей страны.

Второе интервью дала сама Мария Биешу:

— Уже несколько лет, как мне кажется, что я живу в голубой сказке и вокруг меня совсем нет черного цвета. Я росла, как все другие девочки. Ходила в школу, потом поступила в техникум. Участвовала в самодеятельности. У нас в республике все любят петь, и в самодеятельности участвует, наверно, каждый

второй. Потом был республиканский конкурс. Я выступила удачно, и начались приглашения: учиться в консерватории, петь на эстраде и в театре, выступать на гастролях.

Мне оставалось только говорить «да» и принимать приглашения. Вы спрашиваете о трудностях, какие у меня были. Хорошо помню, как плакала, когда не получался сценический рисунок роли Тоски. Больше огорчений вроде бы не было. Вот только теперь к радости примешивается печаль: сразу после свадьбы приходится расставаться с мужем, он занят в театре и поехать со мной в Милан не сможет.