

Путь актрисы

Две фотографии.. На одной — длиннокосяя девчонка в брюках стоит у трелевочного трактора и, задржав голову, смотрит куда-то вверх. На другой она же, но уже повзрослевшая, с короткой стрижкой. Рядом — худощавая седая женщина. На обороте надпись: «Марии Биешу от Тоти Даль Монте. Желаю большого успеха на оперной сцене». Время, разделяющее эти снимки, не так уж велико — всего десять лет.

...Старинное молдавское село Волонтировка славились красивыми голосами. И хоть приходилось от зари до зари гнуть спину на чужой земле, петь любили все — и старики, и дети, не говоря уже о молодежи. А жена Лукьяна Биешу, красивая черноглазая Татьяна, считалась самой лучшей певицей в церковном хоре. И дочь, видимо, унаследовала от матери ее редкий дар.

Была совсем еще крошкой, а запоминала и пела все, что слышала от старших. И пойти бы ей по стопам матери, надрываться на хозяев, если б не перевернул всю жизнь в селе 1940 год. Семья Биешу сразу же вступила в колхоз. В дом пришел достаток, а с ним веселье и гости. Когда собирались, сажали пятилетнюю Мариюку на стол, и пела она тоненьким голоском протяжные дойны и веселые шуточные песни, но чаще всего про... любовь и страдания. Смеялись, вытирая слезы, сельчане и пророчили девочке быть артисткой.

Но, закончив семилетку, она поступила в Леовский сельскохозяйственный техникум. Почему — теперь трудно сказать. Петь любила по-прежнему. Уже считалась лучшей в селе запевалой, но все не укладывалось в голове, что вот так прямо из деревни можно пойти учиться на актрису. А тут еще пристрастилась к машинам. Колхоз «Дружба» подымал хозяйство после войны, и она каждые каникулы помогала родителям в поле. Быстро научилась водить трактор. В техникуме выбрала агролесомелиоративное отделение.

Волонтировка — место степное, ветреное. Лесополосы стали закладывать лишь недавно, и девчонка с трепетом следила, как подымались они. На практике ей пришлось побывать чуть ли не во всех лесхозах Молдавии. Вот уж где она посоревновалась с соловьями в пении! Но работа в лесу — не только соловьиные трели. Была Мария и бригадиром



Мария Биешу в музыкальном салоне библиотеки имени Н. К. Крупской.

Фото Н. Спивака.

на лесопосадках, с топором и пилой прошла по Леовскому лесхозу, управляла канавокопателем, грейдером, посадочной машиной.

А по вечерам обязательно, не могла не петь, пела. Ее большой силы и красоты свободно льющийся голос, казалось, завораживал все вокруг. Замолкали парни и девушки. Только после каждой песни просили: «Пой еще!» Взрослые твердили свое: «Учиться тебе надо. Смотри, не упusti время». И все чаще тревожила ее мысль: а, может быть, это данное ей природой богатство действительно — ее призвание?

Республиканский смотр художественной самостоятельности положил конец всем колебаниям. Ей предложили без всякой специальной подготовки поступить в Кишиневскую консерваторию.

ЕЕ тоненькие каблучки отступают какую-то веселую мелодию по древним каменным плитам миланских улиц. Где-то там, в центре города, за мраморными громадами дворцов, — центр певческой культуры мира, знаменитый театр Ла Скала, в который она вместе с группой молодых советских вокалистов приехала на стажировку. Мимо проносятся сверкающий лаком поток машин. Куда-то торопится, радуется, негодует темпераментная итальянская толпа. А она вдруг перестает замечать окружающее. Все перепуталось. По миланским улицам идет она — Мария Биешу, простая девчонка из молдавского села Волонтировка. Да, она и в то же время — не она. Идет, на все готовая в своей всепоглощающей любви Тоска, нежная и гордая Татьяна, беззаветно влюбленная Недда, страдающая Лиза. Идет певица и актриса. Конечно, она не раз еще будет петь в концертах свои любимые народные молдавские песни, но сейчас в Ла Скала.

в стенах которого пели и поют мировые знаменитости, для маэстро Пьяцца, ученика великого Тосканини, она, прежде всего, — оперная актриса. И он, строгий и придирчивый маэстро Пьяцца, перед которым прошли сотни молодых певцов из всех стран света, признает это. Он говорит, что у нее природная постановка голоса, очень похожая на ту, какую дает знаменитая школа бель-канто. И с удовольствием готовит с ней оперные партии Аиды и Тоски. Очень интересуется Марией директор певческой школы при Ла Скала, в прошлом известная скрипачка Мария Чиккини. Судьба простой крестьянской девушки, ставшей оперной примадонной, поражает и радует педагога, сталкивавшегося на своем долгом веку с множеством различных человеческих жизней, далеко не всегда счастливых. «Это возможно только в вашей стране», — повторяла Чиккини не раз. С Тоти Даль Монте Мария познакомилась в поезде, по дороге в Милан. И старая певица с мировым именем дала напутствие в жизнь молодому таланту.

Марии предложили спеть на сцене Ла Скала партию Аиды. Но она уезжает в Москву, чтобы пройти отборочные испытания на международный конкурс имени Чайковского, в котором впервые в этом году примут участие вокалисты.

Сейчас Мария Биешу снова в Кишиневе. В ближайшие дни она будет петь Аиду в Молдавском оперном театре. Готовится актриса к московскому конкурсу, на котором в числе лучших певцов мира будет представлять искусство своей страны.

Вот он, светлый, «удивительный» как не раз говорили в Италии, путь девчонки из Волонтировки. Могла ли ее мать когда-то даже мечтать о таком!

А. КУТЫРЕВА.

Содержание номера
= 8 МАЯ 1966