

ДНЕВНИК ИСКУССТВ**СЧАСТЛИВАЯ ВСТРЕЧА**

Прошло немногим более трех лет с тех пор, как кишинёвские любители оперного искусства увидели Марию Биешу в премьерном спектакле «Чио-Чио-Сан». И вот позавчера в бессмертной опере Дж. Пуччини снова выступил премьерный состав: Баттерфляй — М. Биешу, Пинкертон — М. Паранюк, Шарплес — заслуженный артист МССР Ф. Кузьминков. Сузуки — заслуженная артистка МССР Т. Алешина, Горо — М. Гейль. За дирижерским пультом — М. В. Кафтанат.

Известно, что «Чио-Чио-Сан» — опера-монодрама: все действие развивается вокруг одного действующего лица — пекиной, любящей гейши. Вот почему для тех, кто вчера заполнил Большой зал филармонии, и для тысяч телезрителей спектакль явился счастливой встречей с лучшей в мире Чио-Чио-Сан, заслуженной артисткой МССР Марией Биешу.

Уверенно, с большим внутренним тактом ведет Мария Биешу весь спектакль. Свою партию она поет на итальянском языке. Певица еще раз восхитила зрителей необычайной музыкальностью, высокой культурой вокала, красивым тембром своего теплого голоса.

Биешу создала сценически убедительный образ. Ее гейша, до конца верная своей любви, испытывавшая тревоги и сомнения, — не просто жертва, это мужественная и волевая женщина. Ее самоубийство воспринимается не как малодушный уход из жизни, а как гневный протест не смилившейся со звериной сущностью буржуазной морали женщины.

В ближайшее время Мария Биешу вместе с группой Молдавского государственного театра оперы и балета выезжает в длительное гастрольное турне.

Л. АЛЕКСАНДРОВ.