

НАСТРОЕНИЕ? ПРАЗДНИЧНОЕ ГОСТЯМ МЫ БУДЕМ РАДЫ ДРУЗЬЯ И ВСТРЕЧИ

ТАК ДЕРЗАТЬ!

венных вечерах, праздниках. Однажды Мария участвовала в смотре художественной самодеятельности, и тут-то решилась ее судьба. Девушка становится студенткой Кишиневской консерватории.

Еще во время занятий в консерватории Мария Биешу начала выступать по радио с исполнением молдавских народных песен. Позже она становится солисткой оркестра народной музыки «Флуэраш» и поет в одной программе с прославленной певицей Советской Молдавии Тamarой Чебан. Выступления с этим оркестром завоевывают молодой певице первое признание. Имя Марии Биешу приобретает популярность в республике...

И ВОТ, не проработав в Кишиневском театре оперы и балета и года после окончания консерватории, она должна (это было весной 1962 года) петь партию Тоски. Зал полон, отовсюду на нее устремлены пристальные взгляды. В зале сидят и друзья Марии, ее подруги по консерватории, педагоги, коллеги по театру...

Я был в тот вечер в театре и тоже волновался за дебютантку. Как справится она со своей партией? Уже потом, после спектакля, Мария рассказывала, что очень нервничала. Но в зале этого не ощущали. Уже с первого своего появления на сцене она увлекла слушателей. Богатой красками большой голос, подлинная музыкальность, простота и вместе с тем выразительность сценического поведения позволили Марии Биешу создать убедительный образ Тоски.

Успешный дебют со-

стоялся. Потом начались трудовые будни: ежедневные занятия с концертмейстерами, репетиции с дирижерами, спевки, сценические репетиции. Много сделали для творческого роста Марии главный дирижер театра Л. Худолей и дирижер М. Кафтанат. Очень интересной была работа над ролью Чио-Чио-Сан. (Забегая вперед, заметим, что на специальном международном конкурсе, состоявшемся недавно в Японии, Мария была признана лучшей исполнительницей этой партии и завоевала первую премию).

В работе над образом Лизы в опере «Пиковая дама» певица нашла свежие, впечатляющие краски для характеристики своей героини. Параллельно молодая певица подготовила новые оперные партии: Татьяны в «Евгении Онегине» и Недды в «Паяцах». И тогда же начались первые гастрольные выступления артистки. Она спела партию Татьяны в спектакле Большого театра Союза ССР, Лизу — в Ленинградском театре оперы и балета имени Кирова. Ее «красавец голос», как писала газета «Бакинский рабочий», слушали в столице Азербайджана. Артистка пела во многих театрах страны. Певице было присвоено почетное звание заслуженной артистки Молдавской ССР. А вскоре Мария Биешу была направлена стажером в знаменитый миланский театр «Ла Скала».

И вот передо мною одна фотография из семейного альбома Марии. На ней она запечатлена рядом с художавой, молодой женщиной, лицо

которой очень знакомо. На фото надпись: «Марии Биешу от Тоти дель Монте. Желаю большого успеха на оперной сцене».

Порою кажется, что Биешу не прилагает никаких усилий, что она даже не поет в обычном смысле слова, а скорее напевает. Это создает во взаимоотношениях певицы и зрительного зала ту особую атмосферу, которая сразу же завораживает сердца. И самое удивительное, что, напевая чуть ли не вполголоса (так по крайней мере кажется слушателям), она легко и свободно доносит через оркестр каждую фразу, каждый звук своей партии. Еще богаче, ярче стал голос певицы — сочный и хрустально чистый, достаточно мощный при кажущейся хрупкости, со свободным звучанием верхним регистром и глубокими нижними нотами.

Минувший год был богат событиями в жизни Марии: успешный дебют в «Аиде», избрание депутатом Верховного Совета СССР, а потом участие в Международном конкурсе имени Чайковского, где она завоевала высокое звание лауреата.

А дальше?

Мария отвечает: «Мечтаю спеть на оперной сцене свою современницу в молдавской советской опере. Очень хотелось бы также, чтобы композитор М. Копытман, который работает над оперой «Каса маре», партию героини написал для драматического сопрано. Я бы выучила ее к осени. И это был бы мой подарок к 50-летию Советской власти».

М. МАНУЙЛОВ.



МАРИЯ родилась в 1934 году в молдавском селе Волонтировке. В селе этом пели многие. Но лучше всех пела мать Марии — Татьяна Биешу. От нее унаследовала девочка и большие темные глаза, и тяжелые косы, а главное — голос. Чудесный голос, который заставлял односельчан оставлять работу и прислушиваться: поет Мария.

Девочка подрастала. Она успешно окончила среднюю школу и продолжала с увлечением петь. Но о том, чтобы посвятить себя музыке, театру, она и не помышляла. Хотя в селе было немало артистов-любителей, путь в профессиональное искусство как-то не увидели для Марии ни она сама, ни ее родители. Волонтировка росла, развивалось колхозное хозяйство, колхозу нужны были трудовые, рабочие руки. И Маша решила стать агролесомелиоратором.

Однако где бы ни была Мария, она всегда пела. Пела наедине с природой родного края и на многолюдных торжест-