

КИШИНЕВСКИЙ СОЛОВЕЙ



«Мария Биешу», — сообщали представители мировой прессы в телеграммах из Токио. «Мария Биешу», — кричали по телефону корреспонденты иностранных газет, торопясь передать сенсацию.

А. ДРОБКО.
КАМЕНСК-ШАХТИНСКИЙ.

Лидия АКСЕНОВА,
проректор Института искусств
имени Г. Музическу

Многие годы посвятила Лидия Александровна Ансенова собиранию и изучению молдавского музыкального фольклора. Народное творчество — тема ее диссертации, тема многочисленных книг. И сколько раз, слушая народные мелодии, открывала Аксенова в маленьком селе или заводском клубе истинные самородки талантов. В Институте искусств «гранили» алмазы, чтобы, облагороженные обработкой, засверкали они еще ярче и ослепительней. Народная артистка СССР Тамара Чебан, народный артист Молдавской ССР Сергей Лункевич из самодеятельных кружков пришли на большую сцену. А Мария Биешу? О, о Марии может Лидия Александровна рассказывать без конца.

С ДЕТСТВА вошли в жизнь Марии молдавские дойны. Грустные и веселые, эти музыкальные импровизации вмещали в себя целый мир радостей, тревог и печалей. Пела мать, пели подруги, пела и маленькая Мария.

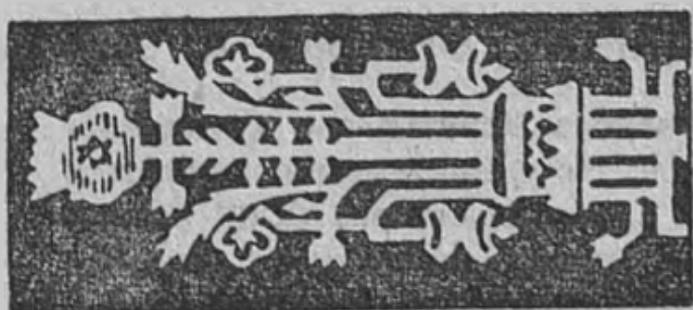
Была бы и ей уготована та же судьба, что и другим женщинам из Волонтировки, — гнуть спину на хозяев, а уж если петь, то в церковном хоре, если бы не сороковой год. Семья вступила в колхоз. А Мария окончила семилетку и начала учиться в Леовском сельскохозяйственном техникуме. Но где бы ни была девушка — в общежитии техникума, на практике в лесхозе или в родном селе, — песня была с нею. Ни один концерт самодеятельности не обходился без Марии.

На одном из смотров и услышали ее работники Института искусств. Все произошло так быстро, как бывает только в сказках. Мария боялась поверить в свое призвание. Робко переступила она порог подготовительного отделения. Но прошел месяц, другой, увлеченная работой девушка забыла о робости. С истинно крестьянским трудолюбием наверстывала она упущенное.

Вскоре вместе с группой молодых советских вокалистов была направлена Мария на стажировку в центр певческой культуры мира — знаменитый Ла Скала. Маэстро Пьяцца — ученик великого Тосканини — не уставал поражаться ее трудолюбию. А к тому же еще поразительная музыкальность и природная постановка голоса, очень похожая на ту, которую дает знаменитая школа бельканто...

Лестница вела вверх. На Международном конкурсе имени Чайковского Мария Биешу заняла третье место. А потом в Японии на Международном фестивале «Мадам Баттерфляй» была удостоена чести петь партию Чио Чио Сан на родине героини.

...Назавтра в концертном зале Токио исполняла Мария «Дойну» Евгения Коки — музыкальную повесть о прошлом и настоящем молдавской земли. И зал долго, бесконечно долго аплодировал, потому что не могла оставить слушателей равнодушными та сила любви и благодарности, которую вложила Биешу в родной молдавский напев.



55 СЕН 1967

Г. Р. У.
Г. Москва