



ЧИО-ЧИО-САН ИЗ КИШИНЕВА



Участники Дней культуры и искусства Молдавской ССР знакомятся со столицей.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

Путь, который прошла Мария Биешу за последнее десятилетие, необычен и ярок. Не удивительно, что она стала превосходной оперной актрисой, не удивительно, что стажировалась в оперном театре «Ла Скала». Но две, одна за другой, блистательные победы на международных конкурсах в Москве и Токио, хотя и закономерны, но поражают.

Я сижу в номере гостиницы «Россия». Мария Биешу рассказывает о старинном молдавском селе Волонтировке, вспоминает мать, лучшую певунью в округе.

— А потом? Честное слово, все это было, как в сказке. Я стажировалась в Италии. Всегда буду помнить о маэстро Пьяцца, которому понравился мой голос. Он говорил, что у меня природная постановка голоса, похожая на ту, которую дает знаменитая школа бель-канто. А вы понимаете, какая это высокая оценка? Ведь маэстро Пьяцца — педагог, который готовит оперные партии Аиды и Тоски.

— Как проходил конкурс в Токио? — спрашиваю я.

— Там пришлось немало поволноваться.

Ведь на международный конкурс «Мадам Баттерфляй» съехались лучшие певицы из многих стран мира. Нам с Ламарой Чкония, солисткой Киевской оперы, очень хотелось, чтобы победило советское искусство. Мы все время подбадривали друг друга, старались как можно полнее вжиться в образ Чио-Чио-Сан. Кстати, этому помогала обстановка. В краю цветущей сакуры нам все напоминало о великой любви и самоотверженности маленькой японской гейши. Мы побывали и возложили цветы на могилу

певицы Миуры Тамани, которая свыше двух тысяч раз исполнила партию Чио-Чио-Сан. Съездили мы в Нагасаки к домику, где, по преданию, жила героиня оперы Пуччини.

И вот победа. Словно на крыльях, подняла нас с Ламарой радость — лучшими в мире Чио-Чио-Сан стали советские певицы.

Сегодня вечером в Кремлевском Дворце съездов состоится большой концерт мастеров искусства Молдавской ССР. В нем примет участие и Мария Биешу.

А. ПИСКАРЕВ.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
Г. Москва

1901