

ДЕЗДЕМОНА МАРИИ БИЕШУ

Об этой партии она мечтала давно. Да и многочисленные любители оперного искусства с нетерпением ожидали дебюта прославленной певицы в опере Верди «Отел-

ло». И вот в минувшее воскресенье Мария Биешу впервые спела Деэдемону. Голос ее звучал чисто и ровно, донося до слушателей тончайшие нюансы сложной партии. Певица еще раз порадовала великолепными вокальными данными и интересной игрой.

Партия Деэдемоны — логическое продолжение творческого пути актрисы, в активе которой такие оперные образы, как Тоска, Чио-Чио-Сан, Анда. Деэдемона Марии Биешу — по традиции любящая, нежная и чистая натура. Однако актриса находит для этой роли и свежие краски. В момент накала драматических

страстей, когда Отелло обвиняет Деэдемона в измене, многие исполнительницы играют женщину, которая все время оправдывает себя. М. Биешу идет здесь от другого. Для нее, в первую очередь, важно состояние Отелло. Она хочет не столько оправдать себя, сколько избавиться от страданий любимого. И еще одна находка. Линия развития образа Деэдемоны в интерпретации М. Биешу приводит к тому, что смерть героини воспринимается не только как результат подлого навета. Ее гибель — это утверждение любви, высоких человеческих чувств.

Богатым комплексом во-

кальных и артистических средств Мария Биешу добивается удивительной цельности музыкального образа от первой до последней ноты. Следует отметить и других исполнителей: В. Васильева (Отелло), Б. Раисова (Яго), К. Крамарчука (Лодовико), Д. Справцеву (Эмилия). Четкостью звучания, умелым аккомпанементом солистам поразовал оркестр под управлением главного дирижера театра М. Чудновского.

Дебют талантливой певицы в новой партии прошел с большим успехом.

Л. АЛЕКСАНДРОВ.