

ТАЛАНТЛИВАЯ ОПЕРНАЯ ПЕВИЦА



Огромное удовольствие получили многочисленные любители вокального искусства, слушая в заглавной партии в опере Дж. Пуччини «Чио-Чио-Сан» талантливую певицу народную артистку Молдавской ССР, лауреата международных конкурсов в Москве и Токио, обладательницу Большого Золотого кубка и звания «Лучшая Чио-Чио-Сан мира» (первая премия) Марию Биешу.

Эту оперу многие музыканты называют «оперой для одной исполнительницы». Поэтому успех спектакля в целом, сила его эмоционального воздействия в первую очередь обусловлены характером интерпретации роли Чио-Чио-Сан.

Известно, что исполнение партии Чио-Чио-Сан явилось самым выдающимся достижением Марии Биешу. Это было убедительно подтверждено на Международном конкурсе в Японии, в знаменитом Миланском оперном театре «Ла Скала», на сценах Большого театра Союза ССР, Ленинградского театра оперы и балета имени

С. М. Кирова и многих других оперных театров страны.

У Марии Биешу удивительно ровный, красивый по тембру голос, она поет легко и непринужденно. Порою кажется, что певица не прилагает никаких усилий. И самое удивительное, что, напевая чуть ли не вполголоса, она легко и свободно доносит через оркестр каждую фразу, каждый звук своей партии. Все это оставляет исключительное по силе впечатление.

Много теплых слов можно сказать о партнерах Марии Биешу по спектаклю—солистах Харьковского оперного театра — заслуженной артистке УССР Н. Суржиной (Сузуки), В. Тезешеве (Пинкертон), А. Резиловой (Кэт Пинкертон), А. Грозе (Шарплес) и других его участников. Все они составили достойный ансамбль.

Вчера Мария Биешу с огромным успехом исполнила партию Аиды в одноименной опере Джузеппе Верди.

В. БИБИК.