

Талант Марии Биешу посвящен оперному искусству. Именно в яркой броскости, декоративной красочности театрального представления, соединенного со сложной драматургией музыкального спектакля, раскрылось в полную меру дарование молодой певицы. Ее творческие возможности оказались соразмерными масштабности и размаху оперного искусства. Тоска, Анда, Чю-Чю-Сан, Дездемона, Лиза, Татьяна, Аурелия — вот перечень партий, которыми владеет певица. Талант М. Биешу требует активного действия, общения с партнерами в разнообразных сценических ситуациях, где артистка чувствует себя легко и свободно. Именно оперное искусство принесло ей заслуженное мировое признание.

И вот перед нами лауреат международных конкурсов, народная артистка республики Мария Биешу в амплуа камерной певицы. Именно это хочется выделить в ее выступлении 19 марта в Большом зале Молдавской филармонии, хотя в программу концерта были включены и оперные номера (ария Абигаль из оперы Верди «Набуко», предсмертная ария Манон из оперы Пуччини «Манон Леско», ария Деспины из оперы Моцарта «Так поступают все», ария Джоконды из одноименной оперы Понкиелли и исполненная по просьбе публики ария Чю-Чю-Сан — коронный номер певицы).

Творческие задачи, которые преследует новая концертная программа М. Биешу, по ее словам, связаны с областью камерной музыки. И мы снова убедились, что камерный ре-

пертуар раскрывает еще одну очень важную сторону ее дарования. Ведь камерное пение — труднейшая область музыкального искусства, где певец остается один на один с аудиторией, где заметна малейшая шероховатость стиля, где необходима предельная мобилизация творческих сил, чтобы суметь в малом сказать многое.

С позиций самой строгой взыскательности, которая отличает всякого уважающего себя художника, составила молодая певица свою новую программу. Отбор произведений демонстрирует подлинно художественный вкус. Здесь много редко исполняемого и трудного. Необходима была определенная смелость для работы над избранным материалом, нужны были неустанные поиски убедительной интерпретации. Но серьезность в работе и трудолюбие всегда были отличительной чертой творческого облика М. Биешу. И потому певица вновь подарила нам незабываемые минуты общения с большим, настоящим искусством.

Говорят, экзамен «у себя дома», где пристально и постоянно следят за творческой эволюцией любимого артиста, — самый трудный. Потому и М. Биешу новую программу вынесла, прежде всего, на суд общественности своей республики. И нужно сказать, что выдержала она это испытание великолепно.

Интересно было наблюдать за реакцией зала. Чувствовалось определенное напряжение, напряженность вначале. Ведь на сцене — большой мастер, требования к которому пропорциональны мере призна-

ния! Вот прозвучала скромная и такая величественная «Аве Мария» Баха — Гуно. Вслед за этим — малоизвестные романсы Брамса «Вечер» и Грига «Я шлю привет», трепетные «Слезы» Чайковского. Невидимые нити протянулись между певицей и слушателями. Драматическая сила кульминации рахманиновского романса «Не пой красавица» убедила в глубоко проникновении исполнительницы в суть художественного образа. И уж совсем покорена была аудитория, когда легко и непринужденно, с подлинно французским изяществом была исполнена «Французская серенада» Леонкавалло. Здесь М. Биешу окончательно овладела сердцами слушателей. И далее каждый номер программы встречался овациями, так как убеждал, что на сцене чуткая художественная натура — певица, которая отлично владеет профессиональным мастерством, глубоко и правильно воплощает художественный замысел композитора. Небезынтересно отметить, что многие номера программы исполнялись на иностранном языке (итальянском, немецком, французском) — языке авторов музыки. Думается, что это всегда способствует наиболее полному проникновению в особенности художественного стиля и слиянию творческих устремлений исполнителя и творца.

Слушая пение Марии Биешу, мы вновь и вновь постигаем истину, что нет на свете музыкального инструмента совершеннее, чем человеческий голос. Действительно, какой ин-

струмент мог бы так тонко передать порхающую легкость «Серенады» Р. Штрауса, нежный тон «Колыбельной» Регера, или меланхолическое изящество «Вальса» Шопена — Виадо?

Великолепный, теплый голос певицы удивительно реагирует на тонкие нюансы музыкального письма, меняя соответственно свою тембровую окраску. Чувствуется, что в мыслях своих она гибко следует за образным замыслом композитора. Это было особенно заметно в исполнении трех романсов Зары Левинной и «Испанского танца» Нипа.

Новая работа М. Биешу — еще один шаг к постижению высот профессионального мастерства. За этим скрыты напряженный труд, большая работа, в которой значительная доля участия принадлежит и чуткому аккомпаниатору — пианистке Ольге Янку. Начало этому творческому содружеству было положено еще в оперном классе нашей консерватории. И теперь О. Янку сопровождает М. Биешу во многих гастрольных поездках. Ценные советы пианистки и каждодневные упорные совместные занятия с ней, по словам самой певицы, очень помогают ей в большом, благородном деле на поприще музыкального искусства. В настоящее время их творческий контакт особенно плодотворен.

Мария Биешу находится в расцвете своего таланта. Ее творческое горение, обширные замыслы, дерзания находят неизменный отклик в сердцах благодарных слушателей.

И. МИЛЮТИНА,
музыковед.