

НА СЦЕНЕ —  
ГОСТИ

# ЛУЧШАЯ В МИРЕ ЧИО-ЧИО-САН

Вчера в спектакле «Чио-Чио-Сан» в Академическом Малом театре оперы и балета выступила народная артистка Молдавской ССР Мария Биешу.

Она покорила зал буквально с первого появления на сцене, когда у чайного домика возникла фигура девушки в красочном киноно. В ней было удивительное сочетание робости и полудетского кокетства. Она и вправду напоминала мотылек (по-японски — Баттерфляй). Артистка понравилась слушателям своей музыкальностью, великолепно звучащим, красиво и свободно звучащим голосом. А сколько выразительности в ее игре! Певица обладает ярким драматическим дарованием. Она раскрыла перед нами всю трагедию обманутой надежды и поправной любви своей героини.

Долго не отпускали ленинградцы Марию Биешу. Вот так же восторженно аплодировали ей и японские зрители в тот памятный день, когда советской артистке был вручен Золотой кубок как победительнице конкурса на звание лучшей мадам Баттерфляй мира. Это соревнование было устроено в память известной японской певицы

Тамаки Миуры — исполнительницы заглавной партии в опере «Чио-Чио-Сан», спевшей ее около двух тысяч раз.

Оспаривать титул мадам Баттерфляй сехались 34 певицы из 20 стран. Победа в Японии была не первым международным успехом Марии Биешу. За год до этого молодая певица была удостоена звания лауреата международного конкурса имени П. И. Чайковского.

Девочка из маленького молдавского села Волонтировка сделала первые шаги в искусство на школьных концертах самодеятельности. Потом была учеба в сельскохозяйственном техникуме, успехи на областных и республиканских конкурсах народных талантов. Яркое дарование заметили. Это был, наверное, единственный случай, когда специалиста с дипломом сельскохозяйственного техникума приняли в... Консерваторию. А впоследствии даровитую студентку направили на стажировку в знаменитый миланский театр «Ла Скала».

Искусству солистки Молдавского театра оперы и балета Марии Биешу аплодировали слушатели многих зарубежных стран.

После вчерашнего спектакля я



взяла у гостей короткое интервью. Мария Биешу рассказывает о своей большой любви к напевам родной Молдавии, о тех партиях, которые больше всего любит. Среди них называет Татьяну в «Евгении Онегине» и Лизу в «Пиковой даме», а рядом с ними — «Флория Тоска», в которой она дебютировала на сцене, и, конечно же, Чио-Чио-Сан. Самая большая мечта — создать на сцене образ своей современницы. Близжайшая новая работа — Наталья, в опере Т. Хренникова «В бурю».

**Т. САТЫР**  
НА СНИМКЕ: Мария Биешу — Чио-Чио-Сан.

Фото А. СТЕЛЬМАХА

20 НОЯ 1966

Вечерний Ленинград  
— Ленинград