

НАШИ ГОСТИ

ПОЕТ МАРИЯ БИЕШУ

Каждые три года в столице Японии Токио проводится необычный конкурс. Певицы из разных стран мира съезжаются сюда, чтобы перед строгим жюри и чрезвычайно взыскательной японской публикой завоевать право на почетный титул «Лучшей Чио-Чио-Сан мира». На последнем конкурсе в 1967 году здесь впервые прозвучали русские и молдавские песни. Пела лауреат конкурса, обладательница Золотого кубка, лучшая Чио-Чио-Сан мира — советская певица Мария Биешу. 39 известнейших певиц

приехали в 1967 году на конкурс в Токио. Среди соискателей было множество прославленных имен: Маргарета Бенетти — лучшая Чио-Чио-Сан Италии, знаменитая бразильская певица Клара Мариси, певицы из Англии, Франции, Японии и многих других стран. Но этот конкурс стал подлинным триумфом советских исполнительниц. I премия — Мария Биешу, II премия — Ламара Чкония. Японская пресса восторженно отзывалась о великолепных вокальных и актерских данных наших певиц, от-

мечала высокую культуру их пения. На приеме, устроенном в честь победительницы конкурса, восхищенный талантом М. Биешу, премьер-министр Японии Сато был очень удивлен, узнав, что М. Биешу — дочь простого молдавского крестьянина и в прошлом лесовод-агроном. Каково же было изумление японских государственных деятелей, когда им стало известно, что певица, чьим голосом и мастерством они так восхищались, еще и их коллега — депутат Верхов-

ного Совета СССР от Молдавской республики.

Трудно, пожалуй, найти в Молдавии имя более популярное, чем Мария Биешу. Дебют ее на оперной сцене состоялся в 1962 году. Ее первая партия в Кишиневском театре оперы и балета — партия Тоски в одноименной опере Дж. Пуччини. Потом в репертуаре певицы одна за другой появляются партии Недды в «Паяцах» Р. Леонкавалло, Татьяны в опере «Евгений Онегин» и Лизы в «Пиковой даме» П. Чайковского, Аиды в опере Дж. Верди, наконец в опере Дж. Пуччини «Чио-Чио-Сан», где так ярко раскрылось все своеобразие дарования М. Биешу, ее актерский талант.

Превосходные природные вокальные данные: богатый красками, сочный голос с кристальными, сильными верхами, объемным средним регистром и матовыми, грудными низкими нотами, музыкальность и высокая культура пения — такое сочетание уже само по себе представляет значительную ценность. Коронные партии М. Биешу — Аида и Чио-Чио-Сан.

Мария Биешу — певица оперная. Но в последнее время ее все больше привлекает камерная музыка. В ее концертном репертуаре — произведения Баха и Генделя, Верди и Пуччини, романсы Чайковского, Брамса. Свои концерт-



ные программы М. Биешу с большим успехом исполняет в Москве и Ленинграде, в многочисленных поездках по стране, во время зарубежных гастролей.

В эти дни певица с успехом выступает в Харькове. Сегодня вечером на сцене Харьковско-го театра оперы и балета имени Лысенко она выступит с концертом.

И. НЕМЦОВА.