



МОЛДАВСКАЯ ПЕВИЦА — БОРЮЩЕМУСЯ ВЬЕТНАМУ



М. БИЕШУ

На афише, извещавшей о концерте в Большом зале филармонии лауреата Международных конкурсов, народной артистки МССР Марии Биешу, стояла новая рубрика: «В фонд помощи Вьетнаму». 19 марта — всевьетнамский день борьбы против американской агрессии. Вместе с вьетнамским народом его ежегодно отмечает все миролюбивое человечество. Многие советские деятели искусства посвящают борющемуся Вьетнаму свои произведения, выражая в них восхищение героизмом народа этой многострадальной, свободолюбивой страны, свой гнев и протест против преступной агрессии США. Во многих городах страны состоялись в эти дни концерты мастеров искусств, весь сбор от которых передан в фонд Вьетнама. В Кишиневе, перед своей поездкой в Москву, такой концерт дала Мария Биешу.

Предыдущий камерный концерт этой выдающейся певицы состоялся ровно год назад. За это время она много гастролировала в стране и за рубежом, пела в оперных спектаклях в Молдавии, выступила в главной партии в опере А. Стырчи «Героическая баллада». И тем больше заслуга артистки в подготовке ею новой и очень сложной камерной программы. В нее включены произведения композиторов разных эпох — от 18 века до наших дней, и разных художественных стилей. Мария Биешу сумела чутко раскрыть богатую гамму переживаний, заложенных в музыке, передать своеобразие художест-

венных особенностей разных авторов: строгий академизм Генделя, бурную романтичность Листа, трагедийную силу Бетховена, лиризм Чайковского, глубину и проникновенность Рахманинова.

Для первого отделения певица выбрала редко исполняемые произведения: четыре романса Листа и концертную арию Бетховена. Несмотря на отсутствие исполнительских традиций, она сумела убедительно интерпретировать эти сочинения и еще раз показала свое зрелое профессиональное мастерство, умение глубоко и правдиво воплотить замысел композитора. Во втором отделении прозвучали романсы и арии современных молдавских, украинских и белорусских композиторов, причем исполнялись они на языке авторов музыки.

По просьбе слушателей, буквально забросавших ее цветами, певица исполнила две оперные арии — Манон и Чио-Чио-Сан из одноименных опер Пуччини.

Концерт Марии Биешу, посвященный героическому народу борющегося Вьетнама, — новая встреча с большим искусством. Искусством, корни которого питают не только талант певицы, но и ее гражданская позиция советского человека, интернационалиста.

22 марта Мария Биешу выступит с этой же программой в Москве, в Большом зале консерватории.