

Поет Мария Биешу

В МИРЕ
ИСКУССТВ

Девушка молдаванка Доминика жертвует собой, спасая русскую революционерку Ольгу. Возвышен поступок Доминики. Гамму сложных душевных переживаний девушки, перешедшей в стан борцов за счастье народа, ярко передает своей выразительной игрой и великолепным пением народная артистка Молдавской ССР Мария Биешу. Можно с уверенностью сказать, что выступление певицы предопределило успех оперы А. Стырчи «Героическая баллада», премьера которой состоялась на сцене Молдавского театра оперы и балета.

Ныне Мария Лукьяновна Биешу — признанный мастер искусства, депутат Верховного Совета СССР. А несколько лет назад она робко пришла в Молдавскую консерваторию из кружка художественной самодеятельности сельскохозяйственного техникума. Ее чудесный голос покорила преподавателей музыки. Вскоре Мария была направлена на стажировку в миланский театр Ла Скала. Мазстро Пьяцца,

ученик Тосканини, руководил занятиями певицы из Молдавии. Он нашел, что природная постановка ее голоса близка к итальянскому пению «бельканто».

Позднее в напряженном труде была обретена уверенность в своих творческих силах. Артистку отличают требовательность и взыскательность к себе.

Мария Лукьяновна часто выступает перед слушателями. Маршруты ее гастрольных поездок пролегли по нашей стране и в зарубежные государства. В архиве певицы хранится афиша Новосибирского театра оперы и балета, где она недавно выступала. На афише — восторженный отзыв зрителей: ученых Академгородка, рабочих, инженеров, музыкантов.

Зрителя пленит редкое сочетание изумительного голоса с драматическим талантом. Авторы рецензий на ее выступления в Венгрии, ГДР подчеркивают общественное значение таланта молдавской певицы, утверждающей высокие достоинства советской исполнительской школы.

В конкурсе на звание лучшей Чио Чио Сан мира, который был организован в Токио, в 1967 году в память известной японской певицы Тамаки Миуры, жюри безоговорочно предпочтением отдало Марии Биешу.

В ее творчестве мы видим то индивидуальное, что составляет существо подлинно художественной натуры. Широкий размах созданных ею образов: Аида, Чио Чио Сан, Дездемона, Тоска, Лиза в «Пиковой даме», Татьяна в «Евгении Онегине» и, наконец, Доминика... Во время ее пения нас не покидает ощущение того, что полностью совпадают творческие замыслы автора-композитора и исполнительницы. Этим отличается и ее последняя роль в опере «Героическая баллада».

И. МИЛЮТИНА.
Музыковед.

г. Кишинев.

Г. МОСКВА

x 9 APR 1970