x4 HIGH 1970
от

г. Москва

Газета № . . .

В ЯПОНИИ ЕЕ ЗОВУТ «МАРИКО»

— ПО-ВАШЕМУ. Мария, а по-японски — Марико, — говорят японские корреспонденты во время интервью с народной артисткой СССР певицей Марией Биешу.

В 1967 году в Японии был учрежден конкурс имени японской певицы Миура Тамаки на лучшее исполнение партии Чио Чио Сан, на котором М. Биешу завоевала первую премию.

Сейчас М. Биешу в Японии второй раз. Она приехала в качестве почетной гостьи второго конкурса имени М. Тамаки, который проходит в эти дни в городе Осака. Хотя Биешу и не участвует в конкурсе, она и на этот раз подготовила большую и интересную программу, с которой выступит перед своими почитателями.

Город Осака избран не случайно. Будучи столицей всемирной выставки «ЭКСПО-70»,

Осака буквально наводнен японскими и иностранными туристами. Для участников конкурса подготовлен хороший, оборудованный по последнему слову техники, зал «Косей Ненкин хол» и... взыскательная многочисленная аудитория. В конкурсе принимают участие певицы Советского Союза, Болгарии, Чехословакии, США, Греции, Японии, Италии и других стран. На этот раз Советский Союз представляют народная артистка Грузинской ССР Медея Амиранашвили и заслуженная артистка РСФСР Тамара Сорокина.

Ваш корреспондент встретился с победительницей первого конкурса М. Биешу и взял у нее интервью.

— Вы приехали на этот раз

только как почетный гость конкурса?

— Официально, да. Но я подготовила большую программу, с которой выступлю перед японскими слушателями. Уже состоялось несколько концертов.

— Помимо того, что вы известная певица, вы еще ведете и большую общественную работу...

— Я депутат Верховного Совета Союза ССР. В Молдавии мне оказано большое доверие. Я представляю свою республику в высшем законодательном органе нашей страны. Сейчас меня вновь выдвинули кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР.

Японские журналисты буквально осаждают М. Биешу:

бесконечные вопросы, многочисленные интервью. Каждый корреспондент хочет узнать, как могла дочь простых крестьян стать народной артисткой. Ведь для этого так много требуется. И прежде всего большие деньги.

— Я им говорю, — продолжает М. Биешу, — что в этом и состоит преимущество нашего народного, социалистического строя. У нас все имеют возможность учиться, выбирать профессию по желанию и способностям, и нет никакого различия, родилась ты в семье крестьянина, рабочего или интеллигента...

В. ДУНАЕВ,
корр. АПН —

для «Советской культуры».
ТОКИО.