

О ВЕРНОМ СЕРДЦЕ

Начало нынешнего лета в Ленинграде ознаменовалось интересными музыкальными событиями. В концертных залах выступали победители IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского. А на сцене Малого театра оперы и балета идут спектакли Молдавского театра оперы и балета, вызывая горячее одобрение взыскательных слушателей.

Театр из Кишинева еще молод, он существует с 1955 года. Но это не помешало его талантливому творческому коллективу достигнуть в столь короткие сроки художественной зрелости. Возглавляют труппу дирижер заслуженный артист Литовской ССР И. Альтерман и режиссер заслуженный деятель искусств Молдавской ССР Е. Платон.

И. Альтерман — музыкант высокой культуры. Он воспитанник Ленинградской консерватории, представитель ленинградской дирижерской школы. Характерным самобытным почерком отличается творчество Е. Платона, убежденного последователя системы Станиславского. Реализм, жизненность, простота — таковы главные элементы его режиссуры.

Обширный репертуар гостей включает произведения русской и мировой классики, а также сочинения советских композиторов. В коллективе много талантливых артистов и среди них — гордость труппы М. Биешу.

Имя этой певицы известно ныне всему миру. А ведь не так давно М. Биешу была участницей художественной самодеятельности, затем пела с оркестром народных инструментов «Флуераш».

Пленяющий своей красотой голос с кристально чистыми верхами и бархатными низами, мощное, свободное дыхание, мастерство владения вокальной интонацией — все это позволяет сопоставить имя М. Биешу с выдающимися певицами современности. В Италии, где она стажировалась некоторое время, профессора пения и слушатели единодушно утверждали, что молдавская артистка владеет природным бель канто.

М. Биешу и хорошая драматическая актриса, умеющая создать правдивые и колоритные сценические образы. Репертуар ее велик и разнообразен. Но, как нам представляется, в творчестве М. Биешу есть своя магистральная линия. Наиболее близки артистке образы героинь нелегкой, порой трагической судьбы, женщин с чистым и преданным сердцем. Именно таковы Татьяна, Лиза, Флория Тоска, Анда, Дездемона. Эти партии особенно любимы артисткой.

Во время ленинградских гастролей М. Биешу пела в двух спектаклях — итальянской опере «Чио-Чио-Сан» Пуччини и в современном национальном молдавском произведении на революционную тему «Героическая баллада» А. Стырчи.

Исполнение партии Чио-Чио-Сан принесло артистке победу в марте 1967 года на международном конкурсе в Токио. Все наиболее сильное и впечатляющее в этой опере связано с музыкальным портретом героини, выписанным композитором очень лирично и тепло. Но в то же время образ Чио-Чио-Сан носит трагические черты. Это ощущают далеко не все исполнительницы. В трактовке М. Биешу трагизм образа героини выходит на первый план. Это особенно заметно благодаря подчеркнuto экспрессивному исполнению певицей партии Чио-Чио-Сан. Здесь искусство артистки многими своими гранями соприкасается с особенностями итальянской оперной школы. Грациозная, наивная и вместе с тем нежная, страстная — такой предстает

М. Биешу — Чио-Чио-Сан в первом действии.

Мягкий, задушевный лиризм свойственен исполнению певицы во втором акте. Но постепенно она начинает подчеркивать психологическую тему ожидания и резкими штрихами переключает образ Чио-Чио-Сан в трагический план. Предельно ярко и вдохновенно передает М. Биешу в знаменитой арии фанатическую веру своей героини в возвращение любимого. Во второй арии из этого действия светлые, блестящие краски как бы исчезают, из голоса артистки. Тембр его становится тогда драматичным, в него проникают интонации горя и ярости, стон переходит в мучительный крик. И все же надежда еще не оставила Чио-Чио-Сан. Поэтический ноктюрн (с хором без слов), завершающий первую картину второго акта, рисует умиротворенное чувство. Тем резче контраст с последней картиной. Гибнут все иллюзии, наступает катастрофа. М. Биешу проводит эту сцену с большим драматическим напряжением.

Партию Чио-Чио-Сан певица пела на итальянском языке, в манере, близкой традициям пуччиниевского «театра страстей». Но артистке удалось избежать сентиментальности и мелодраматизма, почти неизбежных при исполнении этой роли. Все внимание сосредоточено на психологически правдивом раскрытии судьбы героини. Хотелось бы, однако, чтобы певица уже в первом акте применила широкие контурные линии, которые так удачно найдены ею во втором действии. Это освободило бы образ Чио-Чио-Сан от излишней «экзотичности», сделало бы его проще, естественнее. Большая простота и сдержанность центрального образа способствовали бы и лучшему выявлению темы социальной несправедливости, которая сейчас отошла в спектакле на второй план.

Сильное впечатление оставляет исполнение М. Биешу совершенно иной роли — простой крестьянской девушки Домники в опере «Героическая баллада». Это произведение — несомненная удача композитора А. Стырчи. Его музыка привлекает народным складом, красочностью, свободой симфонического развития, мастерством вокальных, ансамблевых и хоровых сцен. Характеры героев выписаны тщательно и любовно. Особенно хочется отметить темпераментный и светлый образ революционера Тома, развивающийся на фоне эпических широких хоровых сцен. Нельзя не отметить некоторые из них: сцену в госпитале, в железнодорожных мастерских.

Народный характер музыки ярко сказывается и в партии Домники. М. Биешу создает впечатляющий образ девушки из народа, рисует благородную натуру, воплощение народного идеала девичьей чистоты и душевной твердости.

Роль Домники близка творческой индивидуальности актрисы. Вышедшая из среды молдавских крестьян, М. Биешу так правдиво и искренне передает гамму душевных переживаний своей героини, что теряется ощущение сценической условности: мы как бы присутствуем при реальных событиях, совершающихся в жизни юной молдаванки. Высшего драматизма М. Биешу достигает в последнем монологе Домники. Он становится кульминацией всей оперы, и его по праву можно назвать балладой о верном сердце. Поет солистка с захватывающим волнением.

Пожелаем талантливой артистке дальнейшего расцвета ее большого и глубокого дарования.

О. ТОМПАКОВА,
кандидат искусствоведения

ВЕРНИИ ДЕНЬ РАДИ
г. Ленинград
17 МАЯ 1970