

23 ИЮНЬ 1970

№ . .

ЧЕЛОВЕК СЧАСТЛИВОЙ СУДЬБЫ

Мария Биешу. Дочь молдавского колхозника, она готовилась стать мелиоратором. Но у Марии чудесный голос — звонкий, ясный, богатый красками. Она так проникновенно пела народные песни, что не было ей равных в техникуме, где она училась. Девушку послали на смотр художественной самодеятельности, и с той поры судьба ее оказалась навсегда связанной с музыкой и пением. Марию приняли в консерваторию, а закончив ее, молодая певица стала солисткой Театра оперы и балета в Кишиневе. Начался ее стремительный творческий взлет. М. Биешу побывала в Италии, где стажировалась в «Ла Скала», стала лауреатом III Международного конкурса имени П. И. Чайковского, одержала в Тонно победу в международном соревновании вокалистов на лучшее исполнение партии Баттерфляй. Певица — народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Молдавии. Недавно она во второй раз избрана депутатом Верховного Совета СССР.

В беседе с нашим корреспондентом М. Биешу рассказала:

— В город белых ночей я приехала из Японии, где находилась как почетная гостья II Международного вокального конкурса имени Миуры Тамаки, японской певицы — непревзойденной исполнительницы партии Чио-Чио-Сан. Мне было поручено открыть конкурс, затем вести его и, наконец, увенчать победительницу — на этот раз ею стала итальянка В. Вернаки — красным нимоно, в котором когда-то пела партию Баттерфляй знаменитая японская певица. Несколько раз выступала в Японии с сольными концертами.

Но прежде всего я — оперная певица. И с большим удовольствием приму участие в спектаклях, которые привез в Ленинград Кишиневский театр. Буду петь сегодня в «Аиде», затем в «Чио-Чио-Сан», «Трубадуре», «Отелло», а также исполню одну из любимых моих партий — Домники в молдавской опере «Героическая баллада». Это произведение композитора А. Стырча — отличное по музыке, интересное по сюжету, насыщено острыми драматическими коллизиями.