

Соб. издательство, 1970, 3 ноября

**Н**А ВТОРОЙ СРОК подряд избрана депутатом Верховного Совета СССР солистка Кишиневского театра оперы и балета, народная артистка СССР (и лучшая в мире Чио Чио Сан) Мария Биешу. В прошлый раз главной сферой приложения ее депутатских обязанностей был город Кишинев, а нынче — сельский Дондюшанский район, что в двухстах двадцати километрах от столицы Молдавии.

О Марии Биешу — депутате рассказывает народная артистка СССР Ирина АРХИПОВА:

— Помню, как нынешней весной Мария Биешу забежала ко мне прямо с заседания Центральной избирательной комиссии, переполненная впечатлениями, искрящаяся добротой, простая и сердечная. Чувствовалось, что вся она во власти общественной деятельности, захватившей и увлекшей ее.

Совсем недавно Биешу снова приезжала в Москву, на этот раз — чтобы петь в спектакле Большого театра «Чио Чио Сан» (пела она в тот вечер преотлично!). И знаете, что меня поразило? Пришли мы ко мне домой, а она не о прошедшем спектакле говорит, а о депутатских делах и по конкретным делам спрашивает совета (я ведь и сама была депутатом). Мысль ее продолжала работать в этом направлении,

так сказать, чисто человеческом. Видно, общественная работа тесно переплелась в ее жизни с творчеством.

**А вот что рассказали в театре:**

— Много доброго она делает, — сказала нам К. Копанская. — Путевки доставала. И новоселье многие справили с ее помощью. Постоянно

но — чтобы хорошо жилось людям.

**Мария Биешу о себе самой:**

Ранним утром квартирный телефон не отвечал. Позже по телефону театра нам сказали: «Она на репетиции». В шесть часов вечера из дома ответили: «В театре. Будет после десяти». Она вернулась из

# НАРОДНАЯ АРТИСТКА — ДЕПУТАТ НАРОДА

но встречается она на участках со своими избирателями. Конечно, и выступать с концертами перед ними приходится.

Идут к ней каждый со своим. Но вместе с депутатом люди хотят погосударственному посмотреть на свою собственную жизнь, на жизнь коллектива, предприятия. На депутатских встречах говорят о неполадках на заводе, просят посодействовать строительству дома культуры, детских яслей и садов.

После таких встреч Биешу наутро сама начинает звонить, писать, хлопотать, желая при этом единствен-

но театра только в одиннадцать. Голос ее был усталым, но счастливым:

— Когда живешь в творческих поисках, не чувствуешь ни усталости, ни времени. Но мне теперь знакомо и увлечение общественными делами. Скажу по правде, дела депутатские забирают больше времени; чем творческие. Конечно, просьбы бывают разные. На окраине Кишинева выросли новые жилые кварталы, поднялись промышленные предприятия, но людям в центр ездить далеко, а своего дома культуры нет, даже кино посмотреть нигде. Вот и просили меня

избиратели позаботиться об их культурном досуге. Приезжала на днях, убедилась: дом культуры строится. Приятно сознавать, что хлопоты увенчались успехом.

Скоро поеду к сельским моим избирателям. Просьбы тоже будут, знаю даже, какие: дом культуры построить, дороги заасфальтировать...

Да, работа эта отнимает массу времени. Но если бы вы знали, как много она приносит взамен! Ведь как бывает обычно? Актер общается с публикой со сцены, несет в зрительный зал свое искусство и, как говорят, отдает жар своей души. И все-таки это общение издалека. Разгримируется и идет домой. И публику эту не видит вблизи.

А тут все время новые встречи; знакомишься с разными судьбами, профессиями, интересами. Чужие заботы становятся твоими, личными. Это позволяет и жизнь свою мерить какой-то иной мерой.

Когда же видишь результаты своих хлопот, то ясно чувствуешь, что ты нужна людям, что тебе верят, на тебя надеются. И это переполняет сердце счастьем, дает необычайный подъем сил и настроения. Хочется горы своротить. Выходит, помогает общественная работа творчеству!

А. КУРЖИЯМСКАЯ.