



„БРАВО, БРАВО, МАРИЯ!“

БОЛЬШОЙ театр, застав дыхание, слушает, как Чио-Чио-Сан прощается с сыном... Последние взмахи дирижерской палочки, заключительные аккорды, занавес... Какое-то мгновение зал молчит, потрясенный трагическим финалом. И вдруг в едином порыве люди встают, шквал аплодисментов обрушивается на ту, которая пленила всех талантом, заставила вновь пережить волнующую историю самоотверженной любви Чио-Чио-Сан.

«Браво, Мария! Биешу, браво!» — несется со всех сторон. 15-минутная овация — так закончилась 27 января в Большом театре Союза ССР опера Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан», главную партию в которой исполняла народная артистка СССР, солистка Молдавского государственного театра оперы и балета М. Л. Биешу.

Любителям музыки, да и не только им, хорошо известна опера Пуччини. Трагедия девушки, горячо полюбившей американского офицера и безжалостно брошенной им, неизменно находит отклик в сердцах слушателей. В постановке Большого театра отчетливо выявляется прогрессивная направленность оперы Пуччини, показавшего холодную жестокость и бездушие представите-

ля «цивилизованного» американского общества. Благодарство и самоотверженность Чио-Чио-Сан нашли свое блестящее воплощение в игре Марии Биешу. Московские слушатели по достоинству оценили ее эмоциональность, прекрасный голос, драматическое дарование актрисы. Приятным сюрпризом для москвичей явилось пение Биешу на русском языке.

— Это мое пятое выступление в Москве, — рассказала Мария Лукьяновна после спектакля. — Почти четыре года назад, незадолго до памятной поездки в Японию, я впервые пела здесь партию Чио-Чио-Сан. Конечно, волновалась страшно. Разве можно оставаться спокойной, когда выходишь на сцену театра, где выступали многие великие певцы? Но сегодня, пожалуй, я волновалась особенно сильно, так как пела на русском языке. И безмерно рада, что взыскательные слушатели так горячо меня приняли. Считаю для себя великим счастьем выступать в столице нашей Родины на языке великого народа, который так много сделал для расцвета моей родной Молдовы.

Мария Лукьяновна тепло отзывается о солистах Большого театра, которые участвовали вместе с ней в спектакле. И прежде всего о заслуженной артистке РСФСР К. В. Леоновой — исполнительнице партии Сузуки, заслуженном артисте РСФСР А. Д. Масленни-

кове — Пинкертоне, солистах А. А. Федосееве, Г. А. Ефимове, А. Т. Джапаридзе, Г. С. Королевой и юной исполнительнице роли сына Чио-Чио-Сан Людочке Кравченко. И, конечно, о дирижере — заслуженном артисте РСФСР М. Ф. Эрмлере, режиссере-постановщике, заслуженном артисте Белорусской ССР О. М. Моралева.

Об огромном успехе спектакля можно судить по реакции слушателей.

ВАЛЕРИЙ ГРОМОВ:

— Вместе со своими товарищами — рабочими завода имени Лихачева — пришел я сегодня в театр. Все мы получили огромное удовольствие. Какое прекрасное исполнение, сколько лиричности, задушевности в пении! Мария Биешу неповторима! Может быть, мне еще не раз придется слушать эту оперу, но все равно образ ее главной героини навсегда останется для меня таким, каким я узнал его сегодня.

Супруги ЛЕБЕДЕВЫ:

— Мы пенсионеры, оба любим оперу, часто бываем в Большом театре. Молдавскую певицу Марию Биешу слушали совсем недавно, когда она пела партию Лизы в «Пиновой даме». И когда узнали о том, что Мария снова приехала и будет петь Чио-Чио-Сан, решили обязательно пойти. Мало сказать, что нам понравилось — Биешу покорила нас. Эту оперу мы слушали не однажды, но лучшего сценического воплощения роли Чио-Чио-Сан, по нашему мнению, не было. Поистине, Молдавия дала стране большой талант.

РАШИД ЭРГАШЕВ:

— Я в Москву приехал в

командировку из Ташкента. Вместе со всеми сегодня восторгаюсь талантом Марии Биешу, вместе со всеми радуюсь тому, что в Кишиневе, Ташкенте, Ереване и других столицах союзных республик есть такие замечательные исполнители, как ваша Мария. В этом и есть забота партии о развитии советского многонационального искусства.

НИНА МАКИЕВИЧ:

— Я приехала из Белоруссии на зимнюю сессию. Давно мечтала послушать, как поет Мария Биешу, так как много слышала о ней, читала, как она добилась успеха в Японии. Опера Пуччини — одна из наиболее любимых мною, и, слушая пение Биешу, я вновь пе-

реживала все коллизии судьбы Чио-Чио-Сан. Замечательная певица!

Отзывов много. Одни лучше другого. И у всех, кто слушал Марию Биешу, единое желание: большому таланту молдавской певицы расцвести и торжествовать на радость советским людям!

Н. ЛУКИН,
ваш спец. корр.

НА СНИМКАХ: сцена из оперы «Чио-Чио-Сан», в центре — народная артистка Советского Союза Мария БИЕШУ; на втором снимке — зал Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР.

Фото Н. Спивака.

г. Москва.



«Советская Молдавия»
г. Кишинев

31 ЯНВ 1971