

Короткое интервью с Марией Биешу

— Что обычного в вашей творческой жизни?

— Спектакли, концерты. Жизнь почти с поезда на поезд — и снова спектакли, и снова концерты. Расписаны дни, недели, месяцы на год вперед. Пела в Большом, во Львове зрители встречались с Тоской. А дома, в Кишиневе, ждет недавняя премьера «Тоски», «Героическая баллада» — поставленный в юбилейном году спектакль, который с удовольствием пою. И участие весной в ленинградском фестивале «Белые ночи», в «Московских звездах» — занятие тоже обычное, хотя и очень почетное.

— И что нового?

— Ну хотя бы совсем недавно впервые в Москве пела на русском языке Чио Чио Сан. Дома — новая роль: Катарина в «Укрощении строптивой» (премьера в конце мая) — очень интересная, необычная в сценическом, актерском решении для меня роль. Будем восстанавливать «Евгения Онегина» (он не шел в Кишиневе лет десять). Ищу (вернее, пока жду) оперу на современный сюжет для своего голоса — ах, как это непросто! На фирме «Мелодия» весной будут сделаны две записи — арии из русских опер и из западной оперной классики. Готовлю (пока так, для себя) «Реквием» Верди. В Кишиневе снимаюсь в часовом телевизионном фильме: сама пою, сама комментирую и пытаюсь поделиться мыслями о нелегком актерском труде, и об актерском (ни с чем не сравнимом) счастье...

Мы взяли это короткое интервью 18 февраля, в тот день, когда народная артистка СССР М. Биешу пела в Зале имени Чайковского труднейшие произведения русской и западной классики.

А. К.

СВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Москва

20 ФЕВ 1971