

ТАЛАНТ И ВРЕМЯ

СВОД, казалось, рухнул, и Мария впервые не узнала своего голоса. Она застыла в оцепенении, и только знакомая мелодия увлекла ее в бушующий водоворот музыки, которая то обрушивалась прибоем, то постепенно угасала в настороженной тишине... А потом Мария торопливо бежала по сцене, с замиранием сердца прислушиваясь, как гудит и взрывается от аплодисментов переполненный до отказа Торонмон-холл — самый большой концертный зал Токио.

Утром японские газеты вышли с сенсационным сообщением — победительницей международного конкурса на лучшее исполнение партии Чио-Чио-Сан признана молодая молдавская певица Мария Биешу. Тридцать девять популярнейших примадонн мира, съехавшихся в Токио из двадцати четырех стран, чтобы принять участие в этом

необычном состязании, были вынуждены согласиться с неоспоримыми преимуществами советской певицы.

Позже член жюри, известная солистка венской оперы Ева Турнер в беседе с Биешу призналась: «Много раз я слышала эту партию, а когда пели вы — расплакалась. Пел не только ваш голос, пело ваше сердце...».

...Мария Биешу — дочь молдавского крестьянина. Учащаяся лесомелиоративного техникума, она вместе со своими сверстницами приехала в Кишинев на республиканский смотр художественной самодеятельности и сразу привлекла внимание профессиональных знатоков пения. У нее оказался необыкновенный голос, отличающийся особым тембром и сочностью. Девушке предложили поступить в консерваторию.

Такой крутой поворот в жизни сделать непросто. Мария очень любила родное село, с детства работала на

полях, мечтала стать агрономом. И вдруг...

Мария провела не одну ночь в раздумьях. И все же решила. Начались занятия в консерватории. Пришлось начинать все с азов. И неизвестно, хватило ли бы терпения, если бы не помощь друзей. В консерватории все относились к ней заботливо. Особенно ее педагог С. Л. Зарифьян. Это она одной из первых предсказала ей большое будущее.

ШЛИ ГОДЫ. Имя Марии Биешу — талантливой исполнительницы молдавских народных песен — становилось все более популярным. Многие убеждали, что ее истинное призвание — эстрада. Но она после окончания консерватории поступает в Кишиневский оперный театр.

Мария Биешу дебютировала в знаменитой опере Джакомо Пуччини «Тоска», она сразу получила всеобщее признание. Теперь перед ней открывался путь к вершинам искусства.

В репертуаре Молдавского театра оперы и балета все чаще появляются спектакли, заглавные партии в которых исполняет Биешу: Недда в «Паяцах», Лиза — в «Пиковой даме», Татьяна — в «Евгении Онегине». И каждая роль в ее исполнении была по-своему неповторимой. В эти же годы она успешно выступает в театрах Ленинграда, Тбилиси, Баку, Свердловска, Вильнюса и, наконец, в Москве. Сначала в Большом театре, где она блестяще исполнила партию Татьяны в «Евгении Онегине», затем — в концерте молодых оперных певцов, состоявшемся в Кремлевском Дворце съездов.

А ВСКОРЕ Мария Биешу вместе с группой молодых певцов из союзных республик была направлена на стажировку в знаменитый миланский театр «Ла Скала». В тот самый театр, в стенах которого искусству пения обучались знаменитейшие певцы мира. После первой исполненной ею арии известный маэстро Пьяцца, ученик великого Тосканини, изъявил желание лично готовить с ней партии Аиды и Тоски на итальянском языке.

...Помню, после возвращения Марии

Биешу из Милана, мы встретились с ней во время одной из ее ежедневных репетиций. Театр был пуст. И может быть, потому, что мне впервые довелось увидеть сцену и зрительный зал не в праздничном блеске вечерних огней, а в их обнаженной будничности, я как-то осязаемо почувствовал, каких невероятных усилий требует от актера каждый новый спектакль.

Особенно трудно таким требовательным к себе людям, как Мария Биешу. Она не признает никакой приблизительности образа. Может десятки раз отбатывать какой-то маленький, на первый взгляд незначительный эпизод, пока не добьется задуманного. И, наверное, только поэтому ей удалось так выразительно передать внутреннюю непримиримость Чио-Чио-Сан, восторженность Аиды, задушевность Тоски. И прежде всего их высокую одухотворенность.

Существует такой каламбур: писатель больше всего работает тогда, когда, казалось бы, он ничего не делает. Мне кажется, это можно отнести и к актеру. По-видимому, именно в такие часы кажущегося «ничего неделания» и происходит сложный процесс созревания таланта. И рождается он прежде всего умением слышать, удивляться, восторгаться жизнью. Би-

ешу умеет радоваться восходу солнца, шесту виноградинок, всплеску волн, пению птиц. Это помогает ей открывать светлый мир прекрасного. И надо увидеть, как она слушает стихи.

— Нет, вы послушайте, — говорит она, — так точно выразить чувства мог только гений...

Когда Биешу поет, она вся уходит в образ. Зачарованная и восхищенная, она осторожно вступает в волнующий мир поэзии и музыки, сложный водоворот человеческих судеб, как бы заново возрождая к жизни своих героев, наполняя их теплом и светом. И вы идете следом за ней, открывая себя, изумляясь открытому.

Мария Биешу уверенно поднимается к вершинам своего таланта и с каждым годом радуется новизной открытий.

Особенно плодотворным и радостным был для нее минувший год. Весной она вновь побывала в Японии. На этот раз как почетный гость — ей было предоставлено право открыть второй международный конкурс на лучшее исполнение партии Чио-Чио-Сан. Затем гастрольные выступления в Ленинграде, Бухаресте, Яссах, Софии, Пловдиве, Праге. И всюду — успех. На фестивале в Болгарии, посвященном знаменитой болгарской певице Кате Поповой, Марии Биешу была присуждена «Золотая медаль».

И было еще два самых больших события в жизни Биешу в минувшем году — ее вторично избрали депутатом Верховного Совета СССР, присвоили звание народной артистки СССР.

...В конце прошлого года, после выступления в Большом театре, Мария Биешу получила в подарок фотографию трех очень дорогих ей людей. На обороте было написано:

«Мы твои друзья! И желаем тебе большого успеха! Ни пуха! Ни пера!» Внизу три подписи знаменитых певцов Большого театра Союза ССР «И. Архипова, Т. Милашкина, Т. Синявская».

Как дорого доброе напутствие идущему к вершинам...

А. РОМАНОВ,
соб. корр. «Известий».

КИШИНЕВ.

3 стр. **ИЗВЕСТИЯ**

№ 45 (16663)

22 FEB 1970