

7 марта 1971 г.

ВОСКРЕСЕНЬИМ ЧИТАТЕЛЯМ

МОГУЩЕСТВО ТАЛАНТА

Девчонка лежала в траве и слушала лес. Рядом на ветку опустилась пестрая пичужка и залилась звонкой трелью. Девчонка попробовала передразнить — получилось. Состязались они с переменным успехом, пока лесная жительница не улетела по своим неотложным делам.

Вспоминая это время, народная артистка Советского Союза, лауреат международных конкурсов Мария Биешу говорит:

— Если бы лет пятнадцать назад мне на полчаса приоткрыли сегодняшний день, сказала бы: фантастика. Я кончала тогда лесогидрометеорологическое отделение техникума и даже не мечтала...

Вот и тогда во время практики во Фламындском лесхозе она пела, пожалуй, больше, чем сейчас. Ей и в голову не приходило, что надо беречь голос.

У нее в кармане уже лежал диплом лесогидрометеоролога, когда состоялся тот смотр художественной самодеятельности, который перевернул всю жизнь Марии. Ее голос заметили и распахнули перед ней двери Кишиневской консерватории.

Прошли пять лет учебы. Песня, народная молдавская песня, верная спутница ее с самого раннего детства, звала за собой. И Мария поступает в оркестр народной музыки «Флуераш». Пела она превосходно — сочно, выразительно, с тем лукавым юмором, без которого молдавская песня просто не может существовать.

Но почему-то именно в эти годы, когда «Флуераш» совершал свои триумфальные поездки по стране, когда крепла слава оркестра, Мария все чаще видит себя Лизой, Тоской, Неддой...

«В Молдавском оперном театре состоялась премьера оперы Дж. Пуччини «Тоска». В главной партии дебютировала недавняя выпускница

Кишиневской консерватории Мария Биешу». Эти короткие газетные строки, датированные апрелем 1962 года, были первыми из того моря рецензий, которые посвятит ей в скором времени мировая пресса. А пока...

Пока одна за другой появлялись в театре премьеры, в которых она исполняла главные роли: «Паяцы» — Недда, «Евгений Онегин» — Татьяна, «Пиковая дама» — Лиза.

...Ее тоненькие каблучки отстукивают какую-то веселую мелодию по древним каменным плитам миланских улиц. Где-то там, за мраморными громадами дворцов, знаменитый театр «Ла Скала» — центр певческой культуры мира, куда она вместе с несколькими молодыми советскими певицами приехала на стажировку. И маэстро Пьяцца, строгий, придиричвый маэстро Пьяцца, давший путевку на сцену не одному десятку мировых знаменитостей, не только признает, но и выделяет ее среди других стажеров.

На сцене «Ла Скала» Мария Биешу должна была дебютировать в партии Аиды, но не успела. Ее срочно вызвали в Москву для участия в Третьем Международном конкурсе имени Чайковского. На сцене Большого зала Московской консерватории она пела арию Лизы из «Пиковой дамы»: «Ах, истомилась, устала я». Дорожная простуда помешала выступить так, как ей этого хотелось, и Мария заняла только третье место. Но это все-таки была победа, первая на международной арене. Пока первая.

И вот пришел тот мартовский день 1967 года, когда, наверное, все японские газеты вышли с ее именем, набранным крупным шрифтом. «Мария Биешу — первое место», — стучали телетайпы в редакциях многих стран. 39 певиц съехались в Токио на Международный кон-

курс на лучшее исполнение партии Чио-Чио-Сан в знаменитой опере Пуччини. И она, молодая молдавская певица, в труднейших состязаниях с примадоннами знаменитых оперных театров вышла победительницей, сумев передать музыку итальянского композитора и особенность национального японского характера героини. После выступления подошла к ней когда-то очень известная в венской опере певица, а ныне член жюри конкурса, Ева Турнер и сказала: «65 раз я слышала в эти дни арию Чио-Чио-Сан, а в 66-й раз, когда пели вы, — заплакала. Потому что пел не только ваш теплый, чарующий голос — пело ваше сердце».

Последующие годы вполне можно назвать триумфальным шествием молдавской певицы по оперным сценам Европы. Она поет в Будапештском театре, участвует в Международном фестивале оперных спектаклей в венгерском городе Сегеде, полпредом советской культуры выступает в ГДР, Румынии...

1971 год обещает быть очень насыщенным для молдавской певицы. Ее ждут выступления не только в Москве, Ленинграде. Недавно она получила приглашение выступить в спектаклях «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке, предполагаются концерты на Кубе. И чтобы везде высоко нести знамя советского искусства, нужно много и упорно работать. По словам ее верного друга и чуткого концертмейстера Ольги Михайловны Янку, с которой певица сотрудничает уже более десяти лет, Мария Биешу поразительно трудолюбива и фанатично придиричива к себе.

Велика власть таланта над сердцами людей. А когда он, как галант Марии Биешу, отдан народу, могущество его безгранично.

А. КУТЫРЕВА.
КИШИНЕВ.