

10 АПР. 1972

г. Москва

Газета №

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ

Афиши со своим именем она видела во многих столицах мира, на разных языках, но особенную радость ей по-прежнему доставляют скромные рекламные щиты, стоящие у подножья ее родного театра в Кишиневе. Театра, где она услышала впервые аплодисменты, стала первоклассной певицей.

Творческая судьба народной артистки СССР Марии Биешу сложилась своеобразно. Дарование ее проявилось рано, но путь на оперную сцену не был прямым и безоблачным. Родилась в бедной крестьянской семье в молдавском селе Волонтировка, в краю, который воссоединился с Советской Родиной в 1940 году. Родители Марии одними из первых вступили в колхоз, четыре дочери пошли в школу. Поднималось на ноги, богатело хозяйство, рос достаток, и теперь в крестьянских домах подумывали о том, чтобы после семилетки учить детей дальше.

Красиво старинное степное село Волонтировка. Но подует ветер — и затянется оно дымкой пыли. Селу нужны были лес, тень, вода. Мария выбрала агролесомелиоративное отделение сельхозтехникума. «Пусть дочь тоже будет хозяйствовать на земле, как деды и прадеды, но уже по-новому, по науке», — решил отец.

Петь она любила, и голосистее черноокой Марийки с ямочками на щеках не было в селе.

— Мне и в голову не приходило, — вспоминает Мария Лукьяновна, — что я могу стать певицей. Советская власть пришла к нам недавно, и мы еще просто не привыкли к тому, что простому человеку все доступно. Да и очень мне хотелось увидеть, как поднимаются и зашумят вокруг Волонтировки леса...

С топором и лопатой она прошла по всему Фламандскому лесхозу, где работала бригадиром во время прантинки. Ее рукам были послушны и рычаги трактора, и штурвал комбайна. Этим машинам она отдавала летние каникулы, которые проводила в родном колхозе. А сколько она пела в то время! «Пожалуй, даже больше, чем сейчас», — смеется артистка, — ведь тогда я не думала о том, что нужно беречь голос. Пела днем во время работы, вечером, когда шла с поля домой. Можно сказать, что у птиц ветра да шепота трав училась дочь молдавского крестьянина пению. У нее в наряде уже лежал диплом агролесомелиоратора, когда состоялся тот смотр художественной самостоятельности, который перевернул всю ее жизнь. Ее голос заметили, и перед ней распахнулись двери Кишиневской консерватории.

«...В Молдавском государственном оперном театре состоялась премьера оперы Пуччини «Тоска». В главной партии дебютировала недавняя выпускница Кишиневской консерватории Мария Биешу». Эти короткие газетные строки были первыми из того потока отзвонков, которые посвятят ей затем пресса. А пока... Пока одна за другой появлялись в театре премьеры, в которых она исполняла главные роли: «Паяцы» — Недда, «Евгений Онегин» — Татьяна, «Пиковая дама» — Лиза. Молодая артистка работает упорно, самозабвенно, забывая об отдыхе, о развлечениях. И каждая новая роль приносит ей успех.

Радость доставляет слушателям уже само звучание ее голоса, богатого красками, сочного, с кристально чистыми верхами и бархатными низкими нотоми. Эмоциональная насыщенность, темпераментность певицы Марии Биешу,

простота и выразительность ее сценического поведения покорают зал, оставляют в сердцах прочный след.

В Милане, где Биешу была на стажировке, педагог прославленного театра Ла Скала, известный маэстро Пьяцца сказал, что у нее природная постановка голоса, близкая итальянскому «белканто». Музыкальные критики отмечали: голос Биешу подобен драгоценному камню в прекрасной оправе — такое в нем редкое сочетание замечательного природного материала и великолепной манеры пения. Но ведь чем искуснее



обработан драгоценный камень, тем выше он ценится. По свидетельству ее постоянного концертмейстера О. М. Янку, Мария поразительно придирижила к себе. И фанатично трудоспособна. Множество раз она может повторять какую-нибудь музыкальную фразу, доводя ее до совершенства.

В 1966 году Мария Биешу впервые принимает участие в конкурсе имени Чайковского в Москве, где завоевывает звание лауреата. Потом пришел тот мартовский день 1967 года, когда японские газеты вышли с крупными заголовками: «Мария Биешу — первое место». Более 30 певцов из двадцати четырех стран съехались тогда в Токио на международный конкурс на лучшее исполнение партии Чю-Чю-Сан в знаменитой опере Пуччини. И она, молодая молдавская певица, в труднейшем состязании с примадоннами знаменитых оперных театров вышла победительницей, сумев передать музыку итальянского композитора и особенность национального японского характера. Потом она рассказывала:

— Это один из счастливых дней в моей жизни. Радовалась не столько за себя, сколько за наше искусство, советскую вокальную школу: ведь второе место заняла моя подруга — солистка Киевской оперы Ламара Чкония.

Последующие годы — это успешное шествие молдавской певицы по оперным сценам мира. Она поет в Будапештском театре, участвует в Международном фестивале оперных спектаклей в венгерском городе Сегеде. В 1970 году ее снова пригласили в Японию как почетную гостью откры-

вать очередной конкурс «Маддам Баттерфляй». Потом она гастролировала в Болгарии и Чехословакии, защищала честь советской вокальной школы в Америке, в «Метрополитен опере», куда ее пригласили спеть арию Недды в опере Леонкавалло «Паяцы». На другой день после представления «Нью-Йорк таймс» писала, что у М. Биешу «очень красивый голос, великолепно звучащий в среднем регистре и мягко и плавно идущий вверх...» А художественный руководитель «Метрополитен оперы» Роберт Хэрмэн сказал: «Это — одна из прекраснейших певиц, которых я когда-либо встречал»...

Но, конечно, больше всего дорожит певица признанием своих соотечественников, тех тысяч советских людей, с которыми она живет общими интересами, которые всегда находят для нее искренние слова приветия и благодарности. И не только за высокое искусство, которое она им несет, но и за постоянную заботу об их нуждах — ведь она депутат Верховного Совета СССР.

Много писем получает артистка. Особенно большую радость доставило ей письмо одной молдавской колхозницы, в котором та спрашивала, как можно приобрести пластинку с записями арий из классических опер в исполнении Биешу... Немолодая уже крестьянка хочет слушать у себя дома музыку Чайковского, Верди, Пуччини! Это очень знаменательно для сегодняшней, социалистической Молдовы.

Биешу любит своих классических героинь, но всего ближе ей образ женщины нашего времени, эпохи революционного преобразования мира. С радостью работала она над партией Домники в новой редакции оперы А. Стырчи «Героическая баллада». События происходят в родном крае, где кипит революционная борьба в самый канун Великого Октября. И актриса создает впечатляющий образ простой молдавской девушки.

Мария Лукьяновна мечтает о новых встречах на оперной сцене с образом современницы — полноправной хозяйки своей судьбы и возлагает при этом большие надежды на молдавских композиторов.

Из года в год растет намеренный репертуар певицы. Мария отказалась от вещей, внешне эффектных, но неглубоких, и включает в свою программу произведения, более подходящие для ее творческой индивидуальности, в том числе и редкие исполняемые из-за вокальных трудностей. В ее концертах звучат арии и романсы, насыщенные драматизмом и экспрессией. Певица передает своеобразие художественных стилей разных авторов, чутко и гибко раскрывает богатую гамму настроений. «В романсах», — говорит она, — я нашла целый клад. Эти выразительные миниатюры — как разговор от сердца к сердцу, который певец ведет с залом».

По-прежнему дружит Мария с народной песней. Она для нее как тепло отчего дома, напоминание о детстве. В ней — свежее дыхание полей, мысли и думы народа, из гущи которого вышла она на дорогу искусства и которому принадлежит этот яркий талант.

А. КУТЫРЕВА.

г. Кишинев.



На снимке: Мария Биешу — Чю-Чю-Сан.