

СОВЕТСКИЙ САХАЛИН



ВЧЕРА, утром, уходя на работу, многие сахалинцы слышали голос Марии Биешу. По радио передавали народные молдавские песни. Популярность певицы велика. Радио, телевидение (и полнометражный фильм «Мой голос для тебя...») давно познакомили нас с ее чудесным даром. Но все-таки наслаждение, испытываемое в концертном зале, когда со сцены прямо вам в душу льются чарующие мелодии, ни с чем не сравнимо.

«Когда она поет, то отдаст слушателю свое сердце...» — так сказал известный американский певец Джордж Лондон после выступления Марии Биешу на одном из международных конкурсов. В словах этих — точное, образное выражение самой сути искусства певицы.

Звучат напевы Молдавии, так же известные далеко за пределами республики, как ее знаменитые сады и виноградники. Разнообразно музыкальное творчество, чутко, бережно хранящее и развивающее прекрасные традиции народного искусства. Родилась и выросла Мария в селе Волонтировка, с детства была окружена песней, и огромную любовь к ней, певческий талант, редкостное чувство свободного, естественного голоса унаследовала от матери, лучшей из села певицы.

Правда, и мать, и отец были против моего желания стать артисткой. — с улыбкой вспоминает Мария Биешу. — Отец

не раз говорил мне: «Земля нам дарит все богатства, земля нас кормит, и ты должна трудиться на этой земле. А песня — она станет твоим спутником, добрым помощником в этом труде. Как у твоей матери, как у всех нас вокруг...»

В Волонтировке Мария окончила школу, а потом поступила на учебу в сельскохозяйственный техникум: она и труд земледельца, родную природу Молдавии полюбила с детства так же горячо и преданно, как и песню. В техникуме Мария участвовала в художественной самодеятельности — пела, танцевала, руководила студенческим хором. А после одного из смотров народных талантов, которые регулярно проводятся в каждом районном центре Молдавии, вместе с первым призом получила приглашение на учебу в Кишиневскую консерваторию.

Позже она стала солисткой оркестра народной музыки Молдавской филармонии «Флуераш».

Слово «флуераш» — ласкательное от флуера. Так называется бузиновая свирель — очень распространенный в Молдавии музыкальный инструмент. Мелодии «Флуераш» словно переносят слушателей в зеленые долины Днестра, в густые Кодры, доносят журчанье родников, нежные трели птиц...

Работа в оркестре, несомнен-

но, обогатила музыкальную культуру будущей оперной певицы, послужила ей хорошей прачиной. В 1961 году, сразу же после сдачи государственных экзаменов, выпускницу консерватории Марию Биешу пригласили в Молдавский государственный театр оперы и балета. Ее успешный дебют состоялся весной 1962 года, когда Биешу спела партию Тоски в опере Дж. Пуччини.

Дальнейшую работу в театре артистка совмещала с гастролями в крупнейших городах страны, участием в музыкальных конкурсах. В 1966 году на международном конкурсе им. П. И. Чайковского М. Биешу была удостоена третьей премии.

Вскоре она получила приглашение слезть партию Татьяны в опере «Евгений Онегин» на сцене Большого театра Союза ССР и партию Лизы («Пино-вая дама») в постановке Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

А затем — стажировка в Италии, во всемирно известном театре «Ла Скала». Там, под руководством педагогов маэстро Барра и Пицца, она постигла прекрасную итальянскую школу пения — «бельканто». За годы учебы в «Ла Скала» Мария Биешу подготовила на итальянском языке партии Тоски, Аиды, Чжо-Чжо-Сан, Леоноры, которые прочно вошли в ее сценический репертуар, принесли ей всемирную славу.

Биешу — оперная певица, и то, что она выступала в сольных концертах на Сахалине, большая удача для наших слушателей. В репертуаре ар-

хотелось назвать ее голос бархатным, нежным, как прикосновение ветра... И безусловное чувство меры, естественность, артистизм, природный художественный вкус.

Условность, академичность, традиционность оперных образов классического репертуара преодолеть нелегко. Сделать это может только чуткий художник, искренне верящий в правдивость персонажей и выражающий эту правду страстно, темпераментно. Такова Мария Биешу в «Манон Леско» Пуччини, где трагичность предсмертной арии Манон достигает потрясающих высот, такова она в «Норме» Беллини (кстати, вторая быстрая часть каватины Нормы исполняется чрезвычайно редко, и Биешу здесь показала, что для нее не существует вокальных трудностей).

Во втором отделении концерта звучали жемчужины русской романсовой лирики — Чайковский «Колыбельная», «Кабы знала я, кабы ведала», Рахманинов «Не пой, красавица, при мне», Рубинштейн «Ночь» (Мой голос для тебя...), Даргомыжский «Тучки небесные». Пожалуй, об их исполнении лучше всего сказала сама певица:

НА КОНЦЕРТАХ МАРИИ БИЕШУ

«Мой голос для тебя»

тистки — редко исполняемые произведения зарубежной классики, некоторые арии и романсы у нас в стране никто, кроме нее, не поет. И поэтому концерты выдающейся певицы можно считать уникальным событием в культурной жизни области. Впрочем, Биешу, тронутая восторженным приемом нашей публики, побещала приехать на остров еще...

Первое отделение началось «Пьетей синьоре» Страделла. Строгая, величественная музыка и голос — словно выражение высокой святой печали, — который легко представить льющимся под огромным куполом собора, в сопровождении торжественного дыхания органа.

Потом звучат мелодии Моцарта, Шопена, Леонковалло. И в каждой вещи певица важно передать настроение, чувство своих героинь. Именно героиня, потому что и в камерных произведениях Биешу старается создать живой, эмоциональный образ. Как это достигается? Одно из красивейших лирико-драматических сопрано мира —

В русских романах я открыла для себя целый клад, и, кажется, не только для себя. Это тонкие поэтичные рассказы, великолепные миниатюры, полные нежности, больших чувств. Романы — это как бы разговор от сердца к сердцу. А в наше время, мне кажется, это особенно важно.

О том, что это действительно важно, говорят горячие, благодарные аплодисменты зрителей, которые долго не отпускали певицу после каждого номера. А в финале зал скандировал: Чжо-Чжо-Сан, Чжо-Чжо-Сан!

И лучшая «Мадам Баттерфляй» мира подошла к роялю, на крышке которого лежали яркие сахалинские цветы...

На первом концерте присутствовали первый секретарь областного комитета партии П. А. Аеонов, секретарь обкома партии Т. П. Селядский, которые от имени зрителей сердечно поблагодарили певицу за ее выступление, за высокое наслаждение большим искусством.

Евг. БАБКИН,
О. ТЕЛЬМАНОВ.