

МОИ ЗРИТЕЛЬ

УДИВИТЕЛЬНО быстрым и феерическим был взлет этой певицы. Ведущие партии в спектаклях Молдавского государственного театра оперы и балета, блистательная победа на конкурсе в Японии, которая принесла ей титул лучшей Чио-Чио-Сан мира. Вместе со славой пришло и признание: Мария Лукьяновна Биешу — народная артистка СССР, депутат Верховного Совета СССР от Дондюшанского избирательного округа. В эти дни она приехала в Москву на сессию. Но разве может певица не петь? И в минувший четверг в столичном зале имени Чайковского состоялась премьера ее новой концертной программы, которую Мария Лукьяновна подготовила к юбилею Союза ССР. В нее вошли произведения современных советских композиторов братских республик.

Конечно, интервью с певицей нужно начинать с разговора о премьере.

— Откровенно говоря, я переволновалась, да и чувствовала себя неважно. Да, был успех, но программу эту предстоит еще, как мы говорим, обкатывать. Я убеждена, что могу исполнять ее гораздо лучше. И знаете, что примечательно: генеральная репетиция этой программы прошла у нас в Молдавии, в Бендерах, и слушатели там приняли ее ничуть не хуже, я бы сказала, не менее компетентно, чем в Москве.

— Интересно, каким хотели бы вы видеть своего идеального слушателя?

— Пожалуй, искренним, заинтересованным, понимающим. Какой слушатель лучше? Тот, который сосре-

доточенно и молча впитывает в себя музыку, пение, или тот, кто с радостью, щедро награждает артиста аплодисментами? Я все же предпочитаю вторую категорию — людей, эмоционально более открытых. Хотя это еще вопрос, наверное... Вот и на последнем концерте, например, сидела пожилая женщина, и я заметила, что она ни разу не поаплодировала даже, а потом пришла за кулисы, очень тепло поблагодарила и сказала столько приятных слов!

— У вас ведь очень различная аудитория — от лучших концертных залов мира до колхозного клуба.

— Да, это так. Если называть самые памятные для меня события в минувшем году, я бы сказала о поездке на Дальний Восток и о гастролях в нью-йоркском театре «Метрополитен-опера». В Нью-Йорке я исполнила партию Недды в «Паяцах», и американские газеты называли это триумфом. А из театра прислали потом в Кишинев объемистую бандероль с письмами. Писали очень разные люди, даже американцы из других штатов, которые сами не были на спектакле, а слышали со слов знакомых. Просили фото, а чаще просто благодарили. Не скрою, это очень приятно.

Незабываемыми были и сентябрьские гастроли на Сахалине и Курильских островах. Я выступала перед рыбаками, пограничниками, а моряки из-за концерта даже отсрочили час отхода в дальнее плавание.

Запомнился мне и концерт в молдавском селе Ларга, в колхозе «Пограничник». Я приехала выступать перед своими избирателями в село Цауль Дондюшанского

района. А «Пограничник» — это уже другой район. Так председатель этого колхоза, Герой Социалистического Труда Павел Кожухарь после концерта просто-таки похитил меня оттуда и увез в свое село.

Часто выступаю я и в цехах наших кишиневских заводов. И всюду встречаю очень благодарный прием. Но особенно люблю приходить в гости к детям — в музыкальные школы, интернаты, детские дома.

— За годы Советской власти выросло целое поколение артистов, так сказать, новой формации, не представляющих традиционные артистические династии. Наверное, много таких мастеров сцены и в Молдавии?

— Конечно, разве всех перечислить! Могу назвать хотя бы главного режиссера в нашем оперном театре, с которым мне очень часто приходится работать, — заслуженного деятеля искусств Молдавской ССР Евгения Григорьевича Платона. Он из самой настоящей крестьянской семьи. Или вот семья деревенских музыкантов Гойя. У них четыре брата, один сейчас стал главным дирижером в нашем знаменитом танцевальном ансамбле «Жок», а другой, Дмитрий, заканчивает Ленинградскую консерваторию и вместе с другой выпускницей, Элеонорой Константиновой, будет ставить в нашем театре «Евгения Онегина». По-новому, по-своему. Я, например, очень рада, что буду готовить партию Татьяны в этом спектакле.

Сказала вот сейчас о Ленинградской консерватории и сразу вспомнила, что в нашем театре танцует большая группа выпускниц Ленинградского хореографического училища имени Вагановой. А в ГИТИСе была целая молдавская группа, которая основала затем наш драматический театр «Лучафэрул», известный теперь на всю страну.

М. ГЛЕБОВ.